

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206035

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 808/562^V Accession No. T 322

Author శివరామ్ మత్తపరావ్ర

Title వివేక శాసనములు .

This book should be returned on or before the date
last marked below.

విమర్శ వ్యాసములు

ర చ యిత

ప్రస్తుతము చెన్నపురి విశ్వకళాపరిషత్తున నాంధ్రపరిశోధక విద్యార్థియు,
పూర్వము చెన్నపురి మహిళాకైస్తవ కళాశాలయందును
బందరు నోబుల్ కళాశాలయందు నాంధ్రాధ్యాపకుఁడగు

శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి, ఎం. ఎ.,

శిష్టావారి గృహము

బచ్చపేట :: బందరు.

సర్వ సామ్యములు
గ్రంథకర్తవి.

1940.

శ్రీవత్స ముద్రణాలయము, తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు.

పత్రికాభిప్రాయములు.

భా ర తి

మార్చి 1941

ప్రాచీనప్రతీచీ వాఙ్మయతత్వముల నెఱిగినవిద్వాంసులగుడు, ప్రస్తుత గ్రంథకర్తగారు ఆంధ్రచరిత్రకును, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రకును గల అవార్యసంబంధమును సహేతుకముగజూపి, బ్రాహ్మణబౌద్ధమతముల సౌపర్కమువలనను, బ్రాహ్మణజైనమతముల సంఘర్షణము వలనను ఆంధ్రవాఙ్మయవసుంధరలో పొడసూపిన బాగోగులను వివరించిరి. * * *

నన్నయ,తిక్కనల రచనాశీతుల వ్యత్యాసములను దెలుపుచు, వీనిని దృష్టాంతీకరించు భారతభాగములను పేర్కొనిరి. “నన్నయ రచన కరడుగట్టిన దధివలె స్నిగ్ధమైయుండ, దిక్కనరచన క్షీరమువలె జాలువారుచుండు” నని వీరు వచించిన వాక్కు భావబంధుర మైనది. * * * పోతన రసోపాసకు డనరి. తిక్కన పోతనల కవిత్వ ప్రభావమందలి వ్యత్యాసములను చక్కగ తెలిపిరి.

రచయితల చరిత్రవిభేదముల ననుసరించియే ఆంధ్రభారత, భాగవతములందలి పాత్రముల చరిత్రలందలి వ్యత్యాసములు పొడసూపినవిషయము నుల్లేఖించిరి,

ఈ యంశములను పరిశీలించినపాఠకులు గ్రంథప్రశస్తిని చక్కగ గమనింపగలరు. ఈ గ్రంథమును పఠించినపిదప నన్నయ తిక్కన పోతనల రచనలను మఱియొకమాటు పరిశీలించు పఠితలు వారి కవిత్వమందలి మహత్త్వ పటుత్వములను చక్కగా హృదయంగమము గావించుకొనగలరు. గ్రంథము అమూల్య విషయములతో నిండియున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమును సవిమర్శముగ పరిశీలించ దలచువారి కిది సహకారి కాగలను.

వాఙ్మయమును సమీక్ష చేయడంలో, ఆ యా కవుల యొక్క జీవితములూ అప్పటి కాలమానవరిస్థితులూ పరిశోధించి, అవి వాఙ్మయానికి ఏవిధమైన దోహదం కల్పించాయో, పరిశీలించి విమర్శచేయడం పాశ్చాత్యసంప్రదాయం. అన్వయముఖమైన, కేవలరసదృష్టిమాత్రమేకాక, ఈ విధమైన పరిశీలనకూడా వాఙ్మయముయొక్క సంపూర్ణ స్వరూపాన్ని గోచరింపజేసుకోడానికి చాల ఉపకరిస్తుం దనడానికి సందేహంలేదు. వాఙ్మయముయొక్క తత్వాన్ని ఈ విధమైన దృష్టితో నిరూపించి, నన్నయ యుగాన్ని ఇందుకు ఉదాహరణగా విమర్శించి చూపారు శాస్త్రిగారు ఈ రెండు వ్యాసాలలో.

చక్కని హేతువాద పురస్కరమైన రచన. ప్రచారంలో వున్న అపోహలను తొలగించి, నేటి పరిశోధనాఫలితాలను క్రోడకరిస్తూ, నన్నయనాటి వాఙ్మయస్వరూపాన్ని యథాతథంగా ప్రతిబింబిస్తున్నది 'నన్నయయుగం' అనేవ్యాసం.

HINDU

13-7-41.

*In it the author takes advantage of the latest discoveries in South Indian History * * He pays a high compliment to Nannaya as the writer of the first Telugu epic, though, very rightly, he gives him a secondary place as a literary artist, giving the first place to Tikkana, whom he puts on a par with Shakespeare and Kalidasa. * **

In "Potana" he makes a just estimate of the poet as the Bhavabhuti of Telugu—the Rasopasaka whose transgressions are easily forgotten in the mellifluous sweetness of his verse.

శ్రీ

కృతి సమర్పణము

నవమాసములు మోయుకష్టములబొందంజాలియున్నోమునక
లవమైనం గనుపింపనీయక మహాహోదంబును బొంది గా
రవమున్నెయ్యము మీరనన్నుఁ గృపతోరక్షించి తాఁబుత్రసం
భవమోదంబును బొందుమాత నెదలో మన్నించిపూజించెదన్

శిష్టుల వంశమై తనరు చెర్వుకులంబునఁ బుట్టి పూతమా
శిష్టసమాఖ్య వంశమునుజేరి కులంబును విస్తరించి సం
తుష్టివహింపఁ బండితమనోహరి పండితమాతయున్ మహా
దృష్టతఁ బండితస్నువ పతివ్రతయైన పురంద్రుఁ గొల్చెదన్

పుట్టినదాది మృత్యుముఖముం బడఁబోయెడువానిఁ బ్రోవఁగా
చెట్టుకుఁబుట్టుకుం జనులు చెప్పినవానికి నెల్లమ్రొక్కీ యి
క్కట్టుల నెన్నొనైచి ననుఁ గాఁచినమాత ఋణంబుఁ దీర్పఁగా
నెట్టన భక్తి నంకితము నిచ్చెద వేంకటసుబ్బమాంబకున్.

ప్రీతిక

ఇందలి వ్యాసములలోఁగొన్ని కృష్ణాపత్రికాదు లందప్పు డప్పుడు ప్రచురింపఁబడినవి. అక్కడక్కడ చెదరియున్నవానిని సేకరించి గ్రంథరూపమునఁ జేర్చితిని. అందు ‘నన్నయ యుగము’ నఁ గొంతమార్పుఁ జేసినాఁడను. ‘వాఙ్మయ తత్వము’ న నిర్దేశించిన సారస్వత లక్షణముల నన్నియు ‘నన్నయయుగము’ నను ‘పోతన’ యందును సాధ్యమైనంతవఱకు సమన్వయించి నాఁడననియే విశ్వసించుచున్నాను. నాకుఁదోచిన సారస్వతా భిప్రాయముల వెలువరించుటే నాయభిలాష. అభిప్రాయ భేదములుండ వచ్చును. ‘లోకో భిన్నరుచిః’.

నాకు సారస్వత గ్రంథపరిశీలనకు విశేషావకాశముఁ గల్గించి ప్రోత్సహించిన మ. రా. శ్రీ. శీలము గోవింద రాజులు నాయుడు బి. ఎ., బి. యల్., యల్. యల్. బి., బార్-ఎట్-లా., గారికిని, నాకుఁగలిగిన సందేహములను దయతో నివర్తించిన బ్రహ్మశ్రీ. కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఎ., గారికిని, బ్రహ్మశ్రీ. శ్రీపాదలక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారికిని నాకృతజ్ఞతా పూర్వక వందనముల నర్పించుచున్నాను. ఈ పోత్తమును బహుస్వల్పకాలములో నందముగ ముద్రించి నాకందఁజేసిన శ్రీవత్సముద్రణాలయమువారికి నాకృతజ్ఞత. ఎన్ని మాఱులు పూఁపుల జాగ్రత్తతోఁ జూచినను ముద్రణ ప్రమాదములు దప్పవు కాన నట్టి వానిని పాఠకులు దిద్దికొన వేడికోలు.

చెన్నపురి,
8-12-1940. }

శిష్ట రామకృష్ణ శాస్త్రి

తప్పవల పట్టిక

తప్పు.	ఒప్పు.	పుట.	పంక్తి.
ప్యత్వతోః	ప్యత్వత్తోః	4	20
సాంప్రదాయములు	సంప్రదాయములు	7	15
తేజోశక్తులు	తేజశ్శక్తులు	8	6,7
లఁగూర్చును	లుగలుగును	13	13
మందలి	మందు	16	7
యందలి	యందు	17	11
అర్థము	అర్థము	20	15
నాస్తికుల	నాస్తికుల	29	18
ఉత్తరాభద్రా	ఉత్తరభద్రా	33	4
నుపయోగబడు	నుపయోగపడు	41	6
ఛందోచంపూ	ఛందశ్చంపూ	43	11
మూలానుసరణముగాను	మూలముననుసరించియు	45	10
బండ్ల	బడుల	48	19
ద్రోపించియు	ద్రోయించియు	51	13
తలఁగెదరని	తలఁగెదరని	„	20
„	„	61	5
లందుఁగంటె	లకంటె	71	1
కర్ణాటయక్కర	కర్ణాటాక్కర	73	12
పోవుటయు	పోవుటవలనను	75	4
చెందినది	కలిగినది	82	20

విమర్శ వ్యాసములు

వాఙ్మయతత్వము

ఆంధ్రభాషయందు వాఙ్మయశబ్దము సారస్వతార్థమున రూఢమైనందున నా రెండును పర్యాయపదములుగ వాడబడుచున్నవి. కొందఱు వాఙ్మయచరిత్రమును నర్థమున భాషాచరిత్రమని వాడుచున్నారు. కాని యీ రెండు శబ్దములఁ బర్యాయపదములుగ వాడుట దోషము. ఒక భాషయందలి వ్యాకరణ విషయములు, నుచ్చారణపద్ధతులు మొదలైన వాని మార్పుల క్రమముఁగూర్చి చెప్పనది భాషాచరిత్రము. ఇక వాఙ్మయచరిత్రమొక భాషయందలి నాటకములు, నవలలు, ప్రబంధములు మొదలైన వివిధకావ్యముల క్రమాభివృద్ధిఁగూర్చి చెప్పను. అయితే వాఙ్మయమననేమి? ఈ విషయముఁగూర్చి పలువురకు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. దృశ్యమాన సమస్తగ్రంథజాలము వాఙ్మయమని కొందఱు మతమగుటచే వార్తా పత్రికలు, శాస్త్రములు, నిఘంటువులు వైద్యగ్రంథములు, పాఠాంగములు, శాసనములు మొదలైనవి కూడ వాఙ్మయమునఁ జేరవలసియుండును. ఈ వాద మతి వ్యాప్తిదోషము పాలగుటచే సమంజసముగ లేదు. రసవంతముగా ప్రాయఃబడిన చరిత్ర గ్రంథములఁగూడ వాఙ్మయమునఁ

జేర్పరాదను మఱికొందఱ వాదమును యథార్థముగాదు. ఇందవ్యాప్తిదోషమున్నది. కాన వాఙ్మయమునఁ జేర్పఁదగిన గ్రంథములకే లక్షణములుండవలయునో గుర్తెఱింగిన వాఙ్మయ మన నేమో తెలియఁగలను.

వాఙ్మయమందలి గ్రంథములు శాశ్వతమైనవి కాన కుంచాంగములు, వార్తాపత్రికలు తాత్కాలికములగుటచే సారస్వతమునఁజేరవు. అట్లేన శాశ్వతమైన సత్యముందెలిపి, యభిరుచిఁగలుగఁజేసి యుపయోగపడు శాస్త్ర గ్రంథములు వాఙ్మయముగాఁదగునా? కాదు. శాస్త్ర గ్రంథములందలి విషయములు శాశ్వతమైనను గ్రంథములుమాత్రము శాశ్వతముగానుండఁదగినవి కావు. ఆ గ్రంథములందలి విషయములు మనకొకమాఱు బోధపడినతరువాత నా గ్రంథములదిరిగి చదువఁ బ్రయత్నింపము. ఛందశ్శాస్త్రమైన యపుకవీయ మందలి విషయమంతయు నా మూలాగ్రముగా బోధపడిన తరువాత నా గ్రంథమును దిరిగి చదువునుమా? అందలి విషయములను మనము స్వవాక్యములతోఁ జెప్పుకొనినఁజాలును గాన నా గ్రంథములఁ దిరిగి చదువము. మఱియు నా గ్రంథ మందలి విషయమునే మనము సొంతశైలిలో వ్రాసి మఱియొక ఛందశ్శాస్త్ర గ్రంథముఁజేయవచ్చును గాన నా గ్రంథమందలి విషయము శాశ్వతమైనను నా గ్రంథముమాత్రము శాశ్వతము గాఁజాలదు. తిక్కన భారతము, కాళిదాసు శాకుంతలము, షేక్స్పియరు నాటకములు మొదలైన కావ్యములలోని కథల మనము పూర్తిగ నెఱింగినను, కాళిదాసాదుల వాక్యములనే

యెన్నిమానైనఁ జదువుట కువిఘ్నము. అందుచే నా గ్రంథములు శాశ్వతములై వాఙ్మయమునఁ జేరినవి.

వాఙ్మయమునఁ జేర్పఁదగిన గ్రంథములు విశ్వజనీనములై, యనగా సమస్త మానవాదరపాత్రములై, రచనారూపమాలంకారికముగ నుండి రసానందజనకములుగా నుండును. న్యాయ వాస్తు జ్యోతిషాది శాస్త్ర గ్రంథముల నాయా శాస్త్రముల నెఱిగినవారుదప్ప సామాన్య జనులు సదివి యానందింపలేరు గాన నవి సమస్తమానవాదరపాత్రములై వాఙ్మయమునఁజేరవు. ఇక నాలంకారికముగ వ్రాయబడిన దేశ చరిత్రములు తదితర దేశీయులకాదరపాత్రముగాదని వాదించినను నా గ్రంథములాలంకారికముగా రచింపఁబడుటచేతను, రసానందము గలుగఁజేయుటవలన నవి వాఙ్మయమునఁ జేర్పఁదగినవి. మఱియు | గ్రంథములు కవియాత్మీయత (Personality) గలవనియు, కవియాత్మీయత లేనివనియు ద్వివిధములు. ఏ కావ్యమున కవి తన యాత్మీయతఁ దన సృష్టివలనఁ జూపగల్గునో యది కావ్యమనిపించుకొని వాఙ్మయమునఁ జేరును. విషయప్రాధాన్యమువలన నేగ్రంథమున గ్రంథకర్త దన యాత్మీయతఁజూపలేడో యది కావ్యమేకాదు. ఇట్టివి జ్యోతిషము, వైద్యము మొదలైన శాస్త్ర గ్రంథములు గాన నవి వాఙ్మయమునఁ జేరవు. వాఙ్మయమందు గ్రంథకర్త యాత్మీయత వ్యక్తముగాగ, శాస్త్ర గ్రంథములందది శూన్యమైయుండు. వాఙ్మయము రసావేశమును సానుభూతిఁ గలుగఁజేయ, శాస్త్రము విజ్ఞానముఁగలుగఁజేయును. విజ్ఞాన

ముస్థిరమైనది కాఁగ, నా వేశము క్షణికమును చంచల స్వభావము గలదై క్రమముగా మారుచుండును. యథార్థమునకే రసావేశముగలుగఁజేయు శక్తిగల కావ్యములే వాఙ్మయమునఁ జేరును. ఈ విశిష్టలక్షణముఁబట్టియే గ్రంథప్రాశస్త్యముండును.

వాఙ్మయమున ముఖ్యభాగములగు నాటకము, కవితవ్యము లలితకళలందు గౌరవస్థాన మాక్రమించుటచే నరిష్టాటిలు మతము ప్రకారము వానియందు లలితకళలకుండు విశ్వజనీనమైన మానవజీవితానుకరణము, నానందదాయకత్వము మొదలగు లక్షణములుండి కళాస్ఫూర్తితో నొప్పుచుండును. ఇఁక సంస్కృతాలంకారికులలోఁ బ్రాచీనుఁడగు మమ్మటుడు వాఙ్మయమందుఁ జేర్చఁదగిన కావ్యలక్షణమును దన కావ్య ప్రకాశికలో “అదోషో సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్య” మ్మని నిర్దేశించెను. కావ్య లక్షణములఁగూర్చి బహువిచారణ సేసినవారిలో విశ్వనాథుడు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్య” మ్మనియు, జగన్నాథ పండితుడు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్య” మ్మనియుఁ దెలిపిరి. మరియు నానందవర్ధనుడు “కావ్యస్యాత్మా ధ్వనిః” యని స్థాపించి, ధ్వనిగల కావ్యము తమమైనది యని చెప్పెను. ఇట్టి వాఙ్మయమును సృష్టించు కవికిఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తులుండును. “ప్రతిభావ్యుత్పత్తోః ప్రతిభాగరీయసీ”. ప్రతిభయనగా “నవనవోన్మేషశాలిత్య” మని తెలిపిరి. కనుక వాఙ్మయమున ప్రతిభాస్ఫురణముండును.

(శాశ్వతత్వము, విశ్వజనీనత, కళానూర్తి, ధ్వని, ప్రతి భాస్పరణము మొదలైన లక్షణములు గల కావ్యము గ్రంథస్థమైనను కాకపోయినను వాఙ్మయమగును.) వేదములందీ లక్షణములు ద్యోతకమగుచున్నవి కాన నవి పూర్వము గ్రంథస్థము గాక బ్రాహ్మణులకంఠస్థముగ మాత్రముండి పరంపరాగతమగుచుండినప్పుడు వాఙ్మయము గాకపోయి, పిమ్మట నవి గ్రంథస్థమైనంతమాత్రమున వాఙ్మయ గౌరవముఁ బొందలేదు. అవి సర్వకాల సర్వావస్థలందు వాఙ్మయముగఁ బరిగణింపఁబడినవి. లిపిలేకపోయినపుడుతల్పిష్ట వాఙ్మయమైనను గ్రంథస్థముగాఁజాలదు. ప్రతిభాషయందు వాఙ్మయము ముందుపుట్టి లిపి బయలుదేరినపిమ్మట నది గ్రంథస్థమగును. ప్రతివాఙ్మయమందు పాటలు మొదట నుద్భవించి జనుల ముఖస్థమై పరంపరగ వచ్చుచుండును. తెలుఁగున కుచ్చెల కథ మొదలైనవిట్టివే. ఇందు పైని చెప్పిన వాఙ్మయలక్షణములుండును గాన వాఙ్మయమనిపించుకొనును. పై నిర్దేశించిన వాఙ్మయలక్షణములుమాత్రము లేక గ్రంథస్థవిషయములన్నియున్నను నవి వాఙ్మయమునఁ జేరవు.

వాఙ్మయము హృదయముఁజలించఁజేయు లోకప్రవృత్తియనెను మానవకృత్యములతో సుబంధించియుండుటచే మనము దానిఁ జనుపుటవలన లోకప్రవృత్తితో నూతనమైన సన్నిహిత సంబంధముఁబొందుదుము. మానవులు లోకమందు జూచిన విషయములను, బొందిన యనుభవములను భావములను మనకందఱకు శాశ్వతానందముఁగూర్చునట్లు భాషారూప

మున వ్యక్తీకరించినదే వాఙ్మయమనఁపడును. ఆ వ్యక్తీకరణము వివిధ సారస్వతరూపములఁ బొందును. వానిని గ్రమముగా నధ్యాపకుఁడు దేశకాలముల ననుసరించి గమనించును. ఇట్లనుట చే వాఙ్మయము వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రములకంటె భిన్నమైనదని భావము. వాఙ్మయము లోకప్రవృత్తినుండి జనించుటవలన దాని యుద్భవ కారణములుగూడ లోకప్రవృత్తియందే యరయనగును. మన భావములను లోకము నకుఁదెలుపవలయునను కోరికయు, మానవచర్యలందలి ప్రీతియు, వాస్తవప్రపంచమందను భావనా ప్రపంచమందును మనకుఁగల యభిరుచియు, వాఙ్మయమునందు గల యభిలాషయు వాఙ్మయోదయమునకు మూలములగుచున్నవి. మన యోజనలను, భావములను మనమితరులకుఁ జెప్పనలయునని కుతూహలపడుచుము. అట్లే కవి సక్రమముగా వ్యక్తీకరించిన తన యోజనలను భావములును వాఙ్మయమగుచున్నది. మనము స్త్రీ పురుషుల జీవితములందును, వారి భావోద్రేకములందత్యంత ప్రీతిఁగలిగియుంచుము, కాన వాఙ్మయము మానవ జీవిత చర్యల మహా నాటకముతో సౌబాధించినది. | చూచిన వస్తువుల, నూహించిన విషయముల నితరులకుఁ జెప్పటకుఁ గవి మనవలననే కుతూహలపడును. అదే వర్ణనా వాఙ్మయమునకు మూలము. రసవంతములైన విషయములు ప్రకృతియందు ప్రదర్శింపఁబడినపుడు రమణీయ స్వరూపము నిచ్చుచు వాని యాకారమును వ్యక్తీకరించుటయందు గల కౌతూహలమే సారస్వత కళోత్పత్తికి కారణము. ఈ పరిస్థితులన్నియు

లోకప్రవృత్తియందు కలిసియున్న టే వాఙ్మయమందును గలియుచుండును. మనముమాత్రము పరిస్థితులను, స్వరూపములను బట్టి భావగీతము, పురాణము, నాటకము, వ్యాసము మొదలగు భాగములుగ విభజింతుము.

వాఙ్మయ ముఖ్యకర్తవ్యము మానవజీవిత ప్రతిపాదనముగాన, ప్రతిభావంతుడైన కవి మానవజీవితమును బాగుగ పరిశీలించి, యాజనుల స్థితిగతులను, భావములను, మనోవృత్తులను, నాశయములను, బాగుగ కనిపెట్టి చక్కని సందర్భములనుగల్పించి చెప్పును. ప్రతిమచుజని భావము లాకాల నిర్ణీతములై యుండి, వాని జీవిత మాజాతీయ జీవనము నాశ్రయించును. ఒక జాతీయందలి ప్రతివ్యక్తిభావము లాజాతీయ జీవితమును వ్యక్తీకరించుచు నాజాతికిఁ బ్రతినిధిగా నుండును. సాధారణముగాఁగవులుదేశ కాలపరిస్థితులకు వశ్యులై సాంఘిక వ్యవస్థలను, జాతిమత వికారములను వెలువరించుచుండురుగాన నావాఙ్మయమందా జాతిసాంప్రదాయములు, స్థితిగతులు సూచింపఁబడును. ఎంతటి మహాకవులైననీ స్వభావమును దాటి పోలేరు. కాన నొకదేశమున నొకానొక కాలమందలి వాఙ్మయ మచటిజనుల మనోవిధుల నెడతెగకుండ పాఱుచుండెడి భావప్రవాహమును, వారి జీవితచరిత్రమును దనలోఁ గేంద్రీకృతముచేసి, యాజాతిలక్షణములు శాశ్వతంబగునట్లా దేశమున నెలకొల్పును. ఒకానొక కవి జాతీయమార్గమునుండి భిన్నుఁడుగఁ గనిపించినను నతనిప్రతిభ యాజాతీయలక్షణములఁ బొల్కొని యేయుండును. వివిధ కవిప్రతినిధులందా యాజాతీయ

జీవనలక్షణములు వ్యాపించియుండును. సారస్వతము మూలముననే యాజాతి జనుల బలమును, వైజ్ఞానిక నైతిక శక్తిసామర్థ్యముల సాక్షాత్తుగఁగనుకొందుము. వాఙ్మయపఠనమల్లే యన్యజాతీయుల భావములతోడనే కాక యన్యకాలపు జనుల భావములతోఁగూడఁ బరిచయము గల్గింపఁగలదు.

ప్రతిజాతికి స్వధర్మములు కొన్నియుండి వాని తేజోశక్తులవలన నాజాతి నెన్నిప్రళయములు వచ్చినను నశింపకుండఁజేయును. యుద్ధములు, విప్లవములు, మొదలైన వాని వలన నన్యజాతులతో సంపర్కముగల్గి ప్రతిజాతియు స్వధర్మమందు కొన్ని మార్పులఁజెందుచుండును. జాతులందు తమ ప్రభావముఁ జూపుమార్పుల క్రోడీకరణమే దేశీయచరిత్రకాఁగ, రాజ్యాంగ మతసాంఘికములను బౌహ్యప్రభావములచే లోకప్రవృత్తియందుఁగలుగు మార్పులఁ దెలియఁజేయు క్రోడీకరణమే వాఙ్మయమగును ఆ మార్పుల కార్యకారణముల సంబంధముఁగూర్చుటే వాఙ్మయచరిత్ర నిర్దేశించుట. కాన వాఙ్మయ రాజకీయ చరిత్రలనోన్మన్యాశ్రయములై, వాఙ్మయచరిత్ర జ్ఞానసంపాదనకు దేశీయచరిత్రయు, దేశీయచరిత్ర జ్ఞానసంపాదనకు వాఙ్మయచరిత్రయుఁ దోడ్పడును. కాని రాజ్యాంగచరిత్రకంటె వాఙ్మయచరిత్రమున నొక విశేషము గలదు. దేశీయచరిత్ర జాతియొక్క వివిధోద్యమముల, వాని వికాసములను, నచటి రాజకీయ, సాంఘికార్థిక నైతిక మతపరిస్థితులను, నాయాయుద్యమములకు వాని పరిణామములకుఁగల కారణములు మొదలైన బౌహ్యప్రవృత్తిని మాత్ర

ము చిత్రింప, వాఙ్మయచరిత్రమట్టి యుద్యమములకు మూల మగు జనుల భావోద్రేకములను, వారి యంతఃకరణములను విశదపఱచు మానసిక ప్రవృత్తిని నిరూపించును. కాన వాఙ్మయచరిత్రము రాజకీయచరిత్రకు వ్యాఖ్యానప్రాయమై, యసమగ్రమైన రాజకీయచరిత్రను సమగ్రముగనొనర్చును.

మఱియు వాఙ్మయమున సారస్వతాభిరుచుల ప్రారంభ వృద్ధిక్షయములను, సారస్వత మతములను విమర్శనప్రమాణములను మాత్రము గుర్తించినఁ జాలదు. ఈ సూక్తుచిత్రమార్గము తృప్తికరముగా నుండదు. వాఙ్మయమునకు నాకాల మందలి యితర సాంఘికశక్తులుకుఁగల సంబంధము నెఱుఁగవలయును. సారస్వత సామ్రాజ్యము గల కాలము నిస్సహాయ సౌస్థగా నుండఁజాలదు. వాఙ్మయమును బూర్తిగ గ్రహించుటకు సారస్వత భూములనుండి తఱచుగ దాటిపోయి దానిని పోషించిన సాంఘిక జీవితభూములఁ బ్రవేశించుచుండవలెను. ప్రతి కావ్యమువెనుక కవియూత్సాహముత యున్నట్లు, ప్రతి జాతీయ వాఙ్మయము వెనుక నా జాతిలక్షణములున్నట్లు, ప్రతియుగ వాఙ్మయము వెనుక నా కాలపు సాంఘిక జీవితముఁగూర్చిన వివిధ శక్తులుండును. ఆ యుగప్రభావమును వెలార్చుననేక శక్తులలో వాఙ్మయమొకటి. అట్టి శక్తియే యాయుగ రాజకీయతంత్రములగును, మతివిషయములగును, వేదాంత పర్యాయోచనలగును, కళలగు పొర్లిప్రవహించి యితర రూపముల వ్యక్తీకరింపఁబడును. కాన వాఙ్మయపఠనము రాజ్యాంగవిషయములు, సంఘాచార సంప్రదాయములు, నాజాతి

విజ్ఞానము, నాగరికత, వేదాంత మతములు మొదలైనవానితోఁ గూడిన దేశీయచరిత్రలోనికిఁ దీసి కొనిపోవును. ఒకానొక యుగజీవితమందు భిన్నమామూర్తలున్నను నవి పరస్పర విరుద్ధములుగాక యొక దానిపై నొకటి యాధారపడియేయుండును. కాన నొకయుగ వాఙ్మయమునకు నా కాలమందు ప్రబలి యున్న యితర ముఖ్యశక్తులకుఁగల సంబంధమునెఱుంగుట ముఖ్య కర్తవ్యము. మఱియు ప్రతియుగము దాని పూర్వయుగము నుండి యుద్భవించిన దనియు, దాని తత్వములు నాశయములు స్థిరములుగానుండక మాఱుచుండుననియు, విశేషించి పరస్పర విరుద్ధముగల తత్వము లాకాలపు నాగరికతయందు నిత్యము ప్రచారములోనుండు ననియు మఱువరాదు. కాన వాఙ్మయము తత్కాలపు సంఘస్థితితోడి సంబంధముఁ గూర్చుట కాక యితర శాఖాజీవితమందుఁగల సమకాలపు తత్వములను, వాని నెమర్చొను విరుద్ధ తత్వములఁగూడ ననుసరించును.

యుగప్రభావమును వెలార్చు శక్తులలో రాజ్యాంగ మత సాంఘిక శక్తులు వాఙ్మయముపైఁ బ్రబల ప్రభావముఁ జూపును. సామాన్యముగా దేశమున యుద్ధములు, విప్లవములు మొదలగు కలతలు లేక ప్రశాంతముగా నున్నప్పుడు వాఙ్మయాభివృద్ధిగలుగును. తత్కాలపు ప్రభువుల రాజనీతి, పరిపాలనపద్ధతులు, మొదలైన రాజ్యాంగవిషయము లాకాలపు కావ్యములందు ప్రతిఫలించును. యుద్ధములు, విప్లవములు నన్యరాష్ట్రములతో సంపర్కముఁ గలుగఁజేసి రాజ్యాంగవిధానములందు నూతనాదర్శములను, సంఘమున నవీన వాతా

వరణమును బ్రవేశపెట్టుటచే జనులందు నవీనోత్తేజముగలిగించి ప్రాచీన జీవితాభిప్రాయముల మార్పును. మూలపునకు క్రొత్త నొకవింత ప్రాత నొక రోతగజూచుట స్వాభావికముగాన, కవియు సంఘమున నొకడగుటచే నానూత్న వాతావరణ మాతని నావేశపూరితుఁజేసి కావ్యరచనకుఁ బ్రేరేచును. ఈ విధమున సారస్వతాభిరుచులు మారును. ఇట్టి గ్రంథములు పాశ్చాత్య వాఙ్మయమున విశేషముగఁ గాననగును. ఆ కాలముదలి సాహసవంతుఁడైన యొక యోధుని సమరపద్ధతి, దేశసేవకుని స్ఫూర్త్యాగము, తంత్రజ్ఞుఁడైన యొక యమాత్యుని బుద్ధికుశలత, జనరంజకుఁడైన యొక ప్రభువు ధర్మపరిపాలనావిధానము మొదలైనవి వాఙ్మయమున ప్రతిఫలించును. మఱియొకప్పుడు దేశభక్తిగీతములు, రాజభక్తిగీతములు బయలు వెడలును. విప్లవములు యుద్ధములు దేశములఁ గలతపెట్టునపుడుగాని, యన్యజాతీయుల రాజ్యకాలమునఁగాని ప్రజలయందభిప్రాయభేదములు కక్షలు బయలుదేలి తమ కక్షలు సాధించు పట్టుదల నిమిత్తము వాదోపవాదములతో నిండిన గ్రంథములు బయలుదేరును. ఈ విధముగ రాజ్యాంగ విషయములు వాఙ్మయముపైఁ బ్రభావము నెఱపుము.

చతుర్విధ పురుషార్థములలో మోక్షముత్ర-ప్రప్తమైనదని యెఱింగి జనులందఱు దానిపై శ్రద్ధాభక్తులు వహించి మతమును దానికి సాధనముగా గ్రహింతురు కాన ప్రతి జాతికి నొక మతముండును. లోకమునఁగల సకలవిషయములకంటె మతమిందుచే జనుల బహుశీఘ్రముగను, తీక్షణముగనుద్రుక్తులఁ

జేయును. ప్రతి మానవునకుండు సహంకారాభిప్రాయభేదముల వలన, స్వమతాభిమానమునుజూపి పరమత తిరస్కారమునుజేయును. మతమందుగల దృఢవిశ్వాస మావేశపూరితులజేసి స్వమతోత్కర్షకు, పరమత దూషణకుఁగూడఁ బ్రేరేచి, తన్మతప్రతిపాదకమైన పాటలు, పద్యములు, వ్రాయించి కావ్య జాలమును పెంచును. ఇట్లు మతావేశము రసావేశముతోఁ గలసి మేళగించును. ఇట్టి గ్రంథములే పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము మొదలైనవి. ఒక జాతివారు మఱియొక జాతివారితో సంపర్కము పొందునపుడు వారి మతముతోఁగూడ సంఘర్షణముగల్గి, యొకరిమతముపై మఱియొక రసహనముఁజూపి, తమ మతప్రభావమును ప్రకటించుటకై గ్రంథముల సృష్టించురు. మతకర్తలు గొందఱు రాజుల వశ్యులఁజేసికొనుటచే నా దేశపు రాజులుగూడ తన్మతవిషయములఁబెల్లొని తమ మతప్రచారణార్థము మతకర్తల చేతను, కవులచేతనా మతప్రతిపాదకమైన గ్రంథముల రచియిపించి వాఙ్మయమును వృద్ధిసేయుదురు. మతప్రచారము ప్రదర్శనరూపముగోన ప్రబోధచంద్రోదయ సంగల్ప సూర్యోదయాదులవలె నాటకరూపమును, పఠన శ్రవణయోగ్యమైనచో నష్టాదశపురాణములవలె పురాణవాఙ్మయమును, బొంబుటకైనచో బసవపురాణాదులవలె ద్విపదరూపమును గైకొనును. ఈ రీతిగ మతము వాఙ్మయోత్పత్తికిఁ బ్రేరకమును జాని యభివృద్ధికిఁ గారణమునగును.

సంఘపరిస్థితులుగూడ వాఙ్మయమందనేక విధములైన గ్రంథముల బయలుదేఱదీయును. సంఘమునందుగల దురాచారముల ఖండించుటకుగాని సదాచారముల బ్రచారము సలుపుటకుగాని, నూతన సంప్రదాయముల బ్రవేశ పెట్టుటకుగాని వ్రాయఁబడు గ్రంథములు వాఙ్మయాభివృద్ధికిందోడ్పడును. సంఘమందు విశిష్టలక్షణములుగల వ్యక్తుల వేషభాషాప్రవర్తనల ననుకరించు పాత్రల సృష్టించి, తదనుగుణ కథాసన్నివేశములఁగూర్చి కవులు గ్రంథముల రచింతురు. సంఘసంస్కరణమున కిట్టి గ్రంథములు ముఖ్యముగ నుపయోగఁబడును. ఈరీతిగ్రంథములు తత్కాలపు సాంఘికజీవితమునకు దర్పణము వంటివి. ఇందలి కథావస్తువు కల్పితమైనను నీతిదాయకముగ నుండును. ఇట్టి వాఙ్మయమందు వివిధత్వముధికమై, సాంకేతికత్వము తగ్గి యుత్సాహానందములఁగూర్చును. ఈ విధపు గ్రంథములు విశేషముగ నవలలు, నాటకములైయుండును. మృచ్ఛకటికము మొదలైన నాటకములు, కాదంబరి మొదలైన గద్యకావ్యము లీతరగతికిఁజెందినవి. ఈరీతిగ మత రాజ్యాంగ సాంఘిక పరిస్థితులు వాఙ్మయమందు భేదము లేర్పరిచి గ్రంథముల వృద్ధిసేయుటకుందోడ్పడును. అందుచే వివిధ యుగములందు భావములు, యోజనలు, నాదర్శములు, రుచులు, శైలి మాఱుచుండుటచే నొక యుగమందుఁ బాఠకుల నానందపెట్టిన యనేక గ్రంథము లితరయుగములందు నిరసన భావముతోఁబాడఁబడుచున్నవి.

వాఙ్మయము లోకప్రవృత్తి ప్రతిపాదనమేయైనను నది తత్కర్త మనస్సునందేర్పడిన లోకప్రవృత్తి రూపమున కనువాదముగాన కవివిజ్ఞానము, ప్రతిభాసంపత్తి, యైహికప్రవృత్తి, స్వానుభవములు, నభిరుచులు మొదలైనవానితోఁగూడిన యాత్మీయత దానియందు ప్రతిఫలించుట ప్రకృతి సిద్ధము. ఉత్పత్తిస్థానము తత్కవి హృదయమునం దుద్భవించి దాని ప్రతిఫలమునందతఁడే ప్రతిఫలించును. గ్రంథాన్నత్యకారణ మాకవి యాత్మీయత మూలమున నూతనోత్పాద్యశక్తితో స్వతంత్రమార్గమునఁజెప్పుటయందే యుండును. దీనినే ప్రతిభ యందురు. తాను వచింపఁదలఁచు విషయప్రవృత్తితో సన్నిహిత సంబంధమునెఱుఁపి, కవి ప్రత్యక్షముగాఁగన్ను లారఁగాంచి తన సూక్ష్మదృష్టితో నామూలాగ్రముగఁ బరికించి, దాని తత్వమును సామూహ్య మానవులకంటె నెక్కువైన ప్రతిభాశక్తితో గ్రహించి, యటువిశేషించి తన చమత్కార కళానైపుణ్యము చేఁ దనతోపాటు మనలఁగూడ మన మనోనేత్రములతోఁ జూచి యానందింపఁజేయునట్లు దానిని భాషామూలమున వ్యక్తీకరించును. ఉద్గ్రంథములెల్ల ప్రతిభాశాలియగు తత్కర్తప్రశస్తప్రాణరక్తము వంటివి. అట్టి ప్రతిభాశాలియొక్క భావములకు మన సర్వప్రకృతి నున్ముఖముఁగావించి, యతని ప్రాణరక్తము మన రక్తనాళములలో ధారాళముగాఁ బ్రవహించు నట్లుసేయుటయే సారస్వతవిజ్ఞానము యొక్క ముఖ్యప్రయత్నము. ప్రయోజనకరమైన యధ్యయన రహస్యమునిదియే. కాన గ్రంథముల విమర్శించునపుడు “యథార్థ స్వరములకు

ప్రతిధ్వనులకుఁగల భేదమును” గుర్తించవలెను. అనగా స్వతంత్రవాక్కుగల్గిన వారికి నితరుల మాటలవినికిశిచే మాట్లాడు వారికి భేద మరయఁజను.

కవియొక్క యాత్మీయతకొఱకై యాతని గ్రంథమును సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరిశీలించి, కవితోఁ బ్రత్యక్ష సంభాషణము జరుగునట్లుగా మనమాగ్రంథమును జదువనగు. అతఁడు చెప్పినది శ్రద్ధతో విని, యతని యోజనలతోడను, భావములతోడను, సహృదయత్వము నెఱపుటకు సర్వవిధముల శక్తివంచనము లేక పాటుపడవలయును. సానుభూతియే వాఙ్మయమును గ్రహించుటకు మూలము. కవి లోకప్రవృత్తి నెట్లు చూచినది, దానియందు దేనిని గమనించినది, దానినుండి దేనిని గ్రహించినది మనము జాగరూకతతో గమనించి వ్యవహార ప్రపంచమతనికెట్లు గనఁబడెనో, దానిఁదాను తన యాత్మీయత మూలమున నెట్లు వ్యాఖ్యానము సేసెనో మనము విచారింపవలయును. మానవునితోఁ బ్రత్యక్షముగా మాట్లాడినపుడు మనమాతని శీలము, బలము, లోటుపాట్లు, స్వరము, మొదలైనవానితోఁ బరిచయముఁబొందునట్లు, గ్రంథముఁజదివినపుడు మనమాకవిశీలము, బలము, దోషములు మొదలైనవానితోఁ బరిచయము సంపాదింతుము. గ్రంథములో కవి తన్నుతా నెట్లు దెలుపుకొనెనోకూడ మనము దెలిసికొనుట ముఖ్యము. ఇట్టి గ్రంథపఠనము కవి మనస్సును, పాఠకుల మనస్సును బ్రత్యక్షముగా కలుపును. వాఙ్మయము లోకప్రవృత్తికి సన్నిహిత వస్తువు. మన యనుభవ జ్ఞానమును వృద్ధిచేసికొనుట

కును, సామాన్యముగా మనము కలిసికొనుటకు వీలులేని పలు పురను సజాతీయులతో సంబంధము గలుగఁజేసికొనుటకు నిది ముఖ్యమార్గము. కాన కవియొక్క యాత్మీయతఁ దెలిసి కొనుటకాతని జీవితచరిత్రమును దెలిసికొనుట మనకవసరము. కవి జీవితమెఱుఁగుటవలన కవిస్వభావమునకు నతని కవిత్వము నకుఁగల సంబంధముఁ జూడఁగలము.

వాఙ్మయమందలి శాశ్వతమై యోగ్యమైన గ్రంథమును రచించిన కవి లోకప్రవృత్తితో స్వానుభవమును గాంచిన విషయముల తత్వమందాత్మశుద్ధియుఁ గలిగియుండును. అందు చేతనే వాఙ్మయమున యాధార్థ్యముతో మాట్లాడువారి ననేకులువిందురు. ఇతరులెక్కువ జ్ఞానవంతులైన, నెక్కువ శక్తి సామర్థ్యము గలవారైన, నెక్కువ కళాప్రవీణులైనను యాధార్థ్యమును, సక్రమవాక్కును లేనివారిని బెడచె విని బెట్టి త్వరగా విస్మరింతురు. ఆత్మశుద్ధి ప్రదర్శింపబడమి యావ్యక్తియందుఁగాని, యుగమందుఁగానికల సారస్వతక్షయమునకు చిహ్నము. | ఆత్మశుద్ధిలేక వాఙ్మయమున శక్తి సహితమైన యే గ్రంథము జనింపజాలదు. | తన యనుభవాత్మ శక్తులు ఘనమైనను స్వల్పమైనను, తాను ప్రత్యక్షానుభవముతోఁ జూచి భావించి గ్రహించినవానినే కవి నమ్మకముతో వ్రాయుట ముఖ్య కర్తవ్యమని సారస్వతాధ్యాపకుఁడు మఱువరాడు. ఈ యాత్మశుద్ధియే కవివీరుని ముఖ్యలక్షణమని యొక మహాశయుని నిశ్చితాభిప్రాయము.

వాఙ్మయమునఁగా నిట్టికిట్టి లక్షణము లనేకముతోఁ
గూడినది అగుచో పేనినెఱుంగుట వలనఁ బ్రయోజనమే మని
ప్రశ్న. ఈ విషయముల నన్నియు గ్రహించి యీ దృష్టితో
సారస్వతాధ్యయము చేసినగాని వాఙ్మయమునఁగలుగు ననేక
క్లిష్ట సమస్యలు సాధింపఁబడి సందేహములు నివర్తింపఁ బడవు.
ఆంధ్రవాఙ్మయమున నన్నయరుఁలూర్వము కావ్యరచన లేక
పోవుట, రాజరాజకాలమున మాత్రమే కావ్యరచన ప్రారంభ
మగుట, యంగును నితరకావ్యములు గ్రహింపఁబడక భారత
రచనకు మాత్రమే పూనుకొనుట, భారతము సనాతన మత
పరముగ రచింపఁబడుట, నన్నయతిక్కనల భారతకవితా
రచనలయాదలి భేదముండుట, నన్నయతరువాత సుమారు
రెండు వందల సంవత్సరములవఱకు భారతము పూరింపఁబడ
కుండుట, సమకాలికులైన శ్రీనాథ చోతనల కవితారీతులందు
విశేషభేదముండుట, త్రికృష్ణదేవరాయల కాలమున నుత్పాద్య
ప్రబంధము లుదయించుట, తరువాత కావ్యములందు సాంకేతి
కత్వము ముగరుట, నద్యతన కాలమున భావ కవిత్వము, నవలలు,
నాటకములు మొదలైనవాఁతోఁ గూడిన వివిధత్వ ముండుట,
మొదలగు ననేక విషయములకుఁ గల కారణము లీరీతిగఁ జదు
వుటచే స్పష్టపడును. కాన నీవిధమగు వాఙ్మయ పరిశీలనము
సారస్వతాధ్యాపకునకుఁ గావ్యార్థమును సంపూర్ణముగ గ్రహిం
చుటయందు పరిమోషయోగముగ నుండును.



నన్నయ యుగము.

నన్నయభట్టు యుగము పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి ప్రాంభమగుచున్నది, కాన తత్పూర్వకాలమనగా శాతవాహనుల కాలమునుండి నన్నయవఱకు ప్రాజ్ఞన్నయ యుగమనఁబడుచున్నది. ఈ కాలమందలి వాఙ్మయమును గూర్చి యేమియుఁదెలియదు కాన దీని నజ్ఞాత యుగమని కూడ నందురు. దీనికి కారణము వాఙ్మయము ప్రాగభావమా ప్రథ్వంసా భావమా? యని మీమాంస.

నన్నయకుఁ బూర్వము కావ్యము లుండెడివనియు నవి నశించిన వనియు నొక మతమువారు వాదింతురు. రెండవ మతమువారు నన్నయకుఁబూర్వమాంధ్ర కావ్యరచన పుట్టలేదనిరి. పరిణామవాదము ననుసరించి కవిత్వము ప్రతి వాఙ్మయముననుగ్రమక్రమాభివృద్ధిఁ బొందునుగాని, యొక్కమాటుగా మహాత్కృష్ట కావ్యములు బయలుదేఱఁజాలవు. కాన నపూర్వమైన రసవత్కవిత గల నన్నయ భారతమునకుఁ బూర్వమాంధ్రకావ్యములుండి తీరవలయునని యొక పక్షము. అనాదిసిద్ధమగు సాంప్రదాయము ననుసరించి కవులు దమ మాతృభాషయందు మొదట కావ్యరచనఁ జేసిన తరువాత నితరభాషలందు కావ్యముల వ్రాయుదురు. వేఁగిచేశమందుపుట్టి, క్రీ. శ. 941 సం॥ లో పంప, 948 సం॥లో నాగవర్మ యను కవిశ్రేష్ఠులు కన్నడమున భారత రామాయణముల వ్రాసిరి, కాన వీరు కన్నడరచనకుఁ బూర్వమే యాంధ్రమున కావ్యరచనఁ జేసియుందురు. కాని

వీరు జైనమతస్థులు గాన, జైనమత పరముగా వ్రాయబడిన వీరి గ్రంథములను వేదమతము పునరుద్ధరింపఁబడిన తరువాత వైదిక మతస్థులు ద్వేషముఁ బూని వానిని దగ్ధముసేసిరి. ఇట్లు కొంత వఱకాంధ్ర లోకము కారణమాయెను. నన్నయ సమకాలికులైన వేములవాడ భీమకవి రాఘవపాండవీయమును, నధర్వణుడు భారతమును రచించి నన్నయకుఁ జూపి రాజదర్శనము సేయింపుమని కోర, నతఁడా గ్రంథములప్రాశస్త్యమును జూచి తన గ్రంథమునకు గౌరవమురాదను భీతిచే వారిగ్రంథముల నాశనము సేయించెనని యప్పకవి దన యప్పకవీయమున వ్రాసెను. భీమకవి రాఘవపాండవీయమును రచించినట్లు ప్రవాదుగలదని పింగళి సూరన దన రాఘవపాండవీయమునఁ దెలిపెను. ఇట్లు నన్నయ గూడ వాఙ్మయనాశమునకుఁ గారకుండయ్యెను.

చాళుక్యు లాంధ్రదేశ పరిపాలన మారంభించిన నాటి నుండియు వైదిక మతమును దేశభాషల నుద్ధరింపఁ బూనిరికాని రాజరాజకాలము నుండిమాత్రమే కాదు. వారు జైనుల యాంధ్రగ్రంథములఁదగులఁబెట్టిన మెటనే బ్రాహ్మణమత ప్రతిపాదకములైన యాంధ్రగ్రంథముల వ్రాయించియుండురు. అట్టి పని నన్నయ కాలమువఱకు జరుగకుండుటచేఁ బ్రాచీన గ్రంథములు దగులపెట్టఁబడలేదని నిరారణసేయనగును. మఱియు బ్రాహ్మణమతము ననుసరించిన చాళుక్యరాజులే కన్నడదేశమును గూడ పాలించినపుడు కన్నడ భాషయందలి జైన గ్రంథముల దగ్ధముసేయక, యాంధ్రభాషయందలి జైనగ్రంథముల మాత్రమే నాశనము చేసిరనుట విశ్వసనీయము గాదు. తమిళ దేశమున

జై నశైవ మతములకు ఘోరకలహములు జరిగినను తమిళభాష
యందలి జై నగ్రంథములు దగులపెట్టఁ బడలేదు. అట్టి మత
కలహము లాంధ్రదేశమున లేకపోయిన నాంధ్ర జై నగ్రంథ
ములు ధ్వంసముసేయఁ బడినవనుట కానిమాట. ఇక భీమ
నాధర్వులు 12-వ శతాబ్ద పూర్వోత్తరార్థము లందుఁ గ్రమ
ముగా నుండినట్లు సిశ్చయింపఁబడుటచే, 11-వ శతాబ్దారంభ
మున నున్న నన్నయతో వారిని సమకాలికులఁజేసి నన్నయ వారి
గ్రంథముల నాశనము సేసెననుట యసత్యకల్పము. తమపరి
యాంధ్రదేశముకంటెఁ బూర్వమే కన్నడదేశము చాళుక్యరాజుల
చేతిలోఁబడి దేశీయభాష యాదరింపఁ బడుటచేత, నాంధ్ర
మున నుత్కృష్ట కావ్యముల వ్రాయు పరిస్థితులేర్పడక పోవుట
చేత, నాంధ్రులు జై న'మతము నసహించుకొనుటచేతను,
కర్ణాటకుఁ బై నమతము నాదరించుటచేతను, కన్నడమున గ్రంథ
రచనఁజేసిన రాజాశ్రయము దొఱకునను నాశచేత, నాంధ్రదేశ
మునఁబుట్టిన పంప, నాగవర్మ మొదలైన జై నమతస్థులు ప్రారంభ
మున నాంధ్రభాషయందు గ్రంథ రచనసేయక, కన్నడమున జై న
మతపరముగ గ్రంథములవ్రాసిరి. మఱియు జై ను లాంధ్రగ్రంథ
రచన చేసియుండు రచనఁ దమ ప్రాణములకంటె నెక్కువగాఁ
జూచుకొను తమ కావ్యములఁ దమతోఁగూడ కన్నడదేశము
నకుఁగొనిపోవరా? అవి తరువాతనైన బయలుపడకుండవా!
నేటివఱకు నన్నయకు పూర్వపుటాంధ్ర కావ్య మొక్కటైనను
బయలు పడకపోవుటచేతను, నన్నయకుఁ బూర్వమైన యాంధ్ర
కవుల నన్నయతిక్కనాదు లెవఱు దమ పూర్వకవి స్తుతులలోఁ

బేర్కొనక పోవుటచేతను, నన్నయకుఁ బూర్వమాంధ్ర గ్రంథ రచన పుట్టలేదని సిద్ధాంతము సేయవలసి వచ్చుచున్నది. మరియు రాజరాజునకుఁ బూర్వము రాజులును పండితులును సంస్కృత భాషాభిమానమును, దేశభాషానిరసమును గలవారగుటచేతను, దేవభాషలోని గ్రంథముల దేశభాషలోనికి బరివర్తనము సేయుట పాపహేతువని జనులలో విశ్వాసముండుటచేత, నాంధ్రభాషయందు కావ్యరచన సాగలేదు. కనుక నాంధ్రభాషయందు రసవత్కావ్యములు బయలుదేరినవిగానియనుకూల పరిస్థితులు నన్నయకాలము వఱకు నేర్పడలేదని చెప్పవచ్చును.

దేశమున రాజ్యాంగ విషయములందుఁ గాని, మతవిషయములందుఁ గాని విప్లవములులేక శాంతియుతమై సుభిక్షముగ నుండి, రాజు కావ్యగీతిప్రియుడై కివుల నాదరించినఁగాని వాఙ్మయముదయించి యభివృద్ధిజెందుట కవకాశముగలుగదు. నన్నయకుఁ బూర్వకాల మందాంధ్రదేశమున బలవంతులైన రాజులు బలహీనులైన రాజులఁజరిపి సింహాసనముల నాక్రమించుకొనుచుండిరి. కాన ప్రతిరాజును తన తదనంతరము దన కుమారునకు సింహాసన వ్రాప్తియుండునో లేదోయని యనుమానించుచుండెడివారు. ఈ కాలమున నితరరాజులు దమపై దండెత్తి వచ్చినపు డాత్మసంరక్షణార్థమైకాని, స్వరాజ్య విస్తీర్ణార్థ మితరరాజ్యములపై దాడి నెడలుటచేఁగాని, యుద్ధములలో మునిగి రాజ్యాంగ విషయములఁ జక్కపెట్టుకొనుట యందే రాజులకుఁ గాలమంతయు గల్గించుచుండెడిది కాన,

కాన్యగీతి ప్రియులై సారస్వతాభివృద్ధికే గాల ముపయోగించుట కవకాశముండెడిది కాదు. అంధ్రసారస్వ తోదయ మునకుఁ బ్రతిబంధకము లైనట్టి దేశకాల పరిస్థితులఁ దెలిసికొనవలయు ననిన నాయా కాలములందలి భాషామత రాజకీయ పరిస్థితులఁ బరీక్షించిన స్పష్టమగును.

క్రీ. పూ. 220 మొదలు క్రీ. శ. 236 వఱకు శాతవాహన రాజులు శ్రీకాకుల ధాన్యకటకములు ముఖ్యపట్టణములుగ నాంధ్ర రాజ్యమును గంగాతీరమునుండి కాంచీపురము వఱకు నేలిరి. అప్పటి యాంధ్రులు గాఢమగు జౌద్ధమతాభిమానులనియు, నాంధ్రదేశము సర్వము జౌద్ధమతాక్రాంతమై యుండెననియు నమరావతి, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు మొదలగు ప్రదేశములందు బయలు వెడలిన శాతవాహనుల నాఁటి స్తూపములను శాసనములనుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాచీనాంధ్ర రాజుల పరిపాలనమున జౌద్ధమతము సమస్త విధముల నత్యున్నతదశ ననుభవించెను. వేదములు పౌరుషేయములు గానఁ బ్రమాణములు గావనియు, సంసారమంతయు దుఃఖమయమనియు, సర్వము క్షణయుక్తమనియు, సర్వము శూన్యమనియు, జన్మరాహిత్యమునకు కర్మసన్యాసము మూలమనియు, నహింసయే పరమ ధర్మమనియు, జౌద్ధమత సిద్ధాంతములు. ఈ మతమునకుఁ గర్త బుద్ధుఁడు.

ప్రాచీనాంధ్ర రాజులు జౌద్ధమతాభిమానులును, జౌద్ధమతావలంబకులైనను బ్రాహ్మణ మతముపట్ల ద్వేషము సూపి నట్లెక్కడను గాన రాకపోవుటయేకాక, బ్రాహ్మణమత

ధర్మములఁగూడ నాదరించిరి. కాన సీకాలమున బ్రాహ్మణ
 బౌద్ధమతములు శత్రుత్వము లేక యన్యోన్య మైత్రిగలిగి
 యుండుటచే బౌద్ధమతముతోఁబాటు బ్రాహ్మణ మతముగూడ
 వర్ధిల్లుచుండెను. బౌద్ధులు బౌద్ధమత ప్రచారముసేసిన ప్రతి
 స్థలమునకు బ్రాహ్మణమతస్థులు గూడఁబోయి తమ మతమును
 బోధించిరి. ఈ కాలపు రాజులు మతసహనము గలిగి
 బౌద్ధమతస్థులను బ్రాహ్మణమతస్థులను సమానముగ గౌర
 వించిరి. బౌద్ధ సన్యాసులకు దేవాలయములను గుహలను
 నిర్మించి వారి పోషణార్థమై గ్రామములను భూముల నిచ్చు
 టయేగాక, కొందఱు అశ్వమేధాది యజ్ఞములఁజేసి బ్రాహ్మణు
 లకు భూరి దక్షిణలిచ్చి యాదరించిరి. బౌద్ధమతాభిమానియు
 తన్మతావలంబకుఁడు నగు గోతమీపుత్ర శాతకర్ణుఁడు పల్ల
 వులు, శకనులు మొదలగు వారివలన దేశమునందలి బ్రాహ్మణ
 సంఘమున వర్ణసంకరము ప్రవేశింపకుండ రక్షించెను. కాన
 బ్రాహ్మణ బౌద్ధమతములు విరోధములేక దేనిదారి నది దేశ
 మునఁ బ్రబలుచుండెను. ఇందుచే దేశమున మతవిప్లవము
 లేమియు లేక మతసహనము గలిగియుండెను ; కాని రాజకీ
 యపు గందరగోళములు నెలరేఁగుచుండెను. ఈ కాలమున
 రాజైన శ్రీముఖుఁ డాంధ్రరాజ్య విస్తీర్ణమునకై కాణ్వి వంశీ
 యుడగు సుశర్మను జంపి మగధరాజ్యము నాక్రమించుట,
 గోతమీపుత్ర శాతకర్ణుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చుటకుఁ బూర్వము
 యననపహ్లావ శకనులు తండ్రోపతండములుగా వచ్చి దేశమును
 బహుకాల ముల్లకల్లోలమున ముంచుట, తరువాత గోతమీ

పుత్రుడు జనియించివారల నడచి తూత్రపుల నాశనమొనర్చుట మొదలైన యుద్ధములలో మునిగియున్నవి కాన దేశకాల పరిస్థితులు వాఙ్మయాభివృద్ధి కనుకూలముగలేవు.

బౌద్ధమత గ్రంథములన్నియుఁ బ్రాకృతభాషయే నుండుటచే బౌద్ధమతావలంబకులైన శాతవాహనుల కాలమునఁ దన్మతముతోఁబాటు ప్రాకృతభాషయు నుచ్చదశకు వచ్చి రాజకీయభాషయై శాసనములన్నియుఁ బ్రాకృత భాషయందే వ్రాయఁబడుచుండెను. ఈ యుగమున యగ్రములులేక కొంచెము ప్రశాంతముగనున్న దిశచులలో గణనీయమైన బృహత్సంఖ్యయను గ్రంథమును బైశాచీ ప్రాకృత భాషయందుఁ గాంచెను. పిమ్మట కొంతకాలమునకు హల శాతవాహనుడగు రాజు శాలివాహన సప్తశతీయను గ్రంథమును బ్రాకృతభాషయందు వ్రాసెను. ఇది మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకుఁ జేరువగా నుండును. ఈ కాలమున నింతకంటె నేమియు సారస్వతాభివృద్ధి గలుగలేదు.

క్రీ. శ. 230 మొదలు 610 వఱకుఁ బ్రాచీనా ధ్రరాజ్య శతనానంతరము కృష్ణానదికి నావయ్యభాగమున నాభీరులురు, పశ్చిమభాగమున రాష్ట్రకూటులురు, నైఋతి భాగమున విష్ణుకుండినులును, బూర్వదక్షిణభాగముల పల్లవులు, నీశాన్యభాగమున శాలంకాయనులు నాక్రమించుకొనిరి. వీరిలోఁ బలువురు బ్రాహ్మణ మతావలంబకులైనను వైనబౌద్ధమతముల పై ద్వేషముఁబూనక బ్రాహ్మణ బైనబౌద్ధమతముల సమానముగా గౌరవించుచుండిరి. పల్లవుల కాలమున ప్రసవత మౌఢ్యదేశము

బాగుగ వ్యాపించినది. వేదములు పౌరుషేయములుగానఁ బ్రమాణములు గావనియు, సదాచార సురాచారములే జీవుల రక్షణశిక్షణ సేయుచుగాని, యీశ్వరుఁడు లేడనియు, సహింస యే పరమ ధర్మమనియు, సృష్టియు జీవులు ననాదులు గాన వినాశము లేదనియు జైనమత సిద్ధాంతములు. ఈ మతమునకు మూలకర్త జినదేవుఁడు

మొదటి పల్లవరాజులు జైన మతావలంబకులైనను గడ పటి పల్లవరాజులు భరద్వాజులును, పరమబ్రహ్మజ్యులనియు శాసనములు సెప్పచున్నవి. వీరితోఁగొండులు శైవులు, మఱి కొందఱు వైష్ణవులు. వీరి కాలముగ నే ప్రాచీన వైష్ణవ యాశ్వా రులు దిలయెత్తి యున్నతస్థితికి వచ్చుచుండిరి. మహేంద్ర వర్మయను రాజు మొదట జైనుఁడై యుండి శైవుల బాధించి, తరువాత శైవ మతావలంబియై జైనుల హింసించినట్లు గని పించుచున్నది. మొత్తముమీద కాంచీపురము రాజధానిగ నేలిన పల్లవ రాజులందఱు బ్రాహ్మణమతము నుద్ధరించిరి. పశ్చానుత్సాగు వాక్యములబట్టి వేదవేదాంగ పండితులైన యనేక బ్రాహ్మణులు కాంచీపురమునఁ బల్లవప్రభువుల ప్రాప కముబొంది, వేద పాఠశాలలను, పరిషత్తులను నిర్మించి వైదిక మత వ్యాప్తికై కృషిచేసిరి. అగ్రహారములను మాన్యములను బడసి బ్రాహ్మణులు కాంచీపురమునుండి బ్రాహ్మణులులేని గ్రామములకు మతప్రచారార్థమై పంపబడు చుండిరి. ఇప్పటి కింకను శంకరాచార్యుల వతఁగింప లేకు. ఇట్లు దేశమున నీకాల మంగుఁగూడ మతవిప్లవము లేమియు లేకపోయినను రాజకీయ

ముగ దేశము తుభితమై యున్నది. ఒక దిక్కునుండి కదంబులు, మఱియొకవైపునుండి చాళుక్యులు పల్లవులపై దండెత్తివచ్చి బాగుగ నొత్తిడి గలుగఁజేసి బహుకాలము దేశమును యుద్ధములలో ముంచివేసిరి. ఈ స్థితిలో సముద్రగుప్తుఁడు వీరిపై దండెత్తివచ్చెను. మఱియు రాష్ట్రకూటులతోడను, పాండ్యులతోడను, చోళులతోడను వీరు యుద్ధములు సేయవలసి వచ్చెను. ఈ విధముగ దేశము యుద్ధములలో మునిగి విశ్రాంతి లేక పోవుటచే రాజులకు సారస్వతాభివృద్ధిఁ గలుగఁజేయుట కెక్కువ సావకాశము లేకపోయెను. జైన మతస్థులైన మొదటి పల్లవులకాలమున శాసనములు ప్రాకృతమందు వ్రాయఁబడినవి. వైదిక మతావలంబకులైన కడపటి పల్లవుల కాలమున, బ్రాహ్మణమత గ్రంథములన్నియు సంస్కృత భాషయందుండుటచే సంస్కృతభాష విశేషాదరము వడిసి శాసనములుగూడ సంస్కృతమున వ్రాయఁబడినవి. ఈ కాలమున వీలుగ నున్నప్పుడు పల్లవరాజులు దేవాలయముల ననేకము గట్టించుట యందు శ్రద్ధవహించిరిగాని సారస్వతాభివృద్ధికి బాటుపడలేదు.

క్రీ. శ. 610 మొదలు 1022 వఱకు నాంధ్రదేశ చరిత్రలోఁ బూర్వ చాళుక్యులకాలము విశిష్ట లక్షణములతోఁ గూడుకొనియున్నది. ఈ కాలమున రాజకీయ విప్లవములతోఁ బాటు మతవిప్లవములు గూడ దేశమును ముంచివేసెను. వీనికిఁ దోడు భాష నూత్న పరిణామమును దాలెను.

వేగిదేశము పూర్వ చాళుక్యుల వశమైన కొలదికాలమునుండి యొకవైపున గాంగులును, మఱియొక దిక్కున రాష్ట్ర)

కూటులును, నింకొకమూల కాళింగులును జుట్టుముట్టుచుండగా వేడిమంగలమువలె వ్రేగుచుండెను. దీనితోఁబాటు కుటుంబ కలహములు సెలరేఁగి రాజులు దమలోఁదాము పొట్లాడుకొని యొకరినొకరు చంపుకొని సింహాసనము నాక్రమించుకొను చుండిరి. ఈ కారణములచేతనే క్రీ. శ. 640 ప్రాంతమున వచ్చిన హనుత్సాంగను చీనాదేశ యాత్రికుఁడీ దేశమున నప్పుడు జనసంఖ్య బహు స్వల్పముగానుండెనని తెలిపియున్నాడు. క్రీ. శ. 611 ప్రాంతమున వేగీదేశమును స్వాధీనముఁ జేసికొనుటకై పులకేశి పల్లవులపై దాడివెడలి యుద్ధమొనర్చెను. ఈ కాలముననే యుత్తరదేశమునుండి హర్షవర్మఁడు రాజ్య వ్యాప్తికై వేగి దేశముపై దండెత్తివచ్చెను. క్రీ. శ. 790-840 వఱకు రెండవ విజయాదిత్యుఁడు రాష్ట్రకూటులతోడను, గాంగులతోడను 108 యుద్ధములుసేసి శత్రువుల జయించి వాని జ్ఞాపకార్థము 108 శైవాలయములఁ గట్టించినట్లు శాసనముల వలనఁ దెలియుచున్నది. బహుకాలము పూర్వ చాళుక్యులకు రాష్ట్రకూటులతో యుద్ధములు దప్పలేదు. క్రీ. శ. 844 మొదలు 888 వఱకు రాజ్యము సేసిన గుణగ విజయాదిత్యుఁడు దన మంత్రియు సైన్యాధ్యక్షుఁడు నగు పాండురంగని సాయమున గాంగులతోడను రాష్ట్రకూటులతోడను భోరినట్లు, నందు పాండురంగఁడు ప్రాణములఁ గోలుపోయినట్లును శాసనములే చెప్పుచున్నవి. అమ్మరాజ విష్ణువర్ధనుని తరువాత నమ్మరాజ విజయాదిత్యుని వఱకు ననగా క్రీ. శ. 925-945 వఱకు నాఱుగురు రాజులు కుటుంబ కలహము వలన నొకరి

నొకరు చంపుకొని సింహాసన మాక్రమించు కొనుచుండిరి. మఱల
క్రీ. శ. 973-999 వఱకు దేశమరాజ్యముగా నుండగ 999 సం॥
లో చోళరాజగు రాజరాజ చోళ కేశరివర్మ వేగిదేశముపై
దండెత్తివచ్చి, కల్లోలముల నడచి శక్తివర్మను పట్టాభిషేక్తునిఁ
జేసి పోయెను. ఈ విధమున 11వ శతాబ్దారంభము వఱకాంధ్ర
దేశము రాజకీయ విస్లవములలో మునిగియుండెను.

చాళుక్యులు మొదట నే శూద్రజాతివారో యైనను
రాజ్యము సంపాదించినవెనుక చంద్రవ శక్తియులమని చెప్పి
కొని యశ్వమేధావబృథ స్నానపవిత్రీకృత శరీరులై వైదిక
మతాభిమాన మెక్కువగాఁ గలిగియుండిరి. ఆంధ్రదేశమున
ప్రాచీనాంధ్రుల కాలమునాడే ప్రచారమున నున్న బ్రాహ్మణ
మతము పల్లవులకాలమునఁ గ్రమక్రమాభివృద్ధిజెంది, చాళు
క్యుల కాలమున నెక్కువగా విజృంభింపసాగెను. పూర్వ
చాళుక్య లీదేశమున రాజ్యమునకు వచ్చిన స్వల్పకాలమునకే,
యనఁగా నేడవ శతాబ్దమునందే మహా పండితుడైన కుమారిల
భట్టు జైమిని సూత్రములలోని పూర్వమిమాంస పరమైన
కర్మ ప్రధానమగు వైదిక మతమును బోధించి పాషాడ మత
ముల నడుగంటఁ ద్రొక్కివైచెను. ఇతనికి భట్టపానుడని
నామాంతరము గలను. జైమిని సూత్రముల కీతఁడు భాష్యము
వ్రాసెను. దీనికి భట్టమత ముండు. ఈతఁడాంధ్రుఁడు. తెత్తి
రీయశాఖవాఁడు. తండ్రి యజ్ఞేశ్వర భట్టు. తల్లి చంద్రగుణ.
ప్రస్తుతపు గంజాము జిల్లాయందలి జయచుదిర మనుగ్రామ
మందీతఁడు జన్మించెనని జనవిజయమండు వ్రాయఁబడినది.

ఈతఁడు జైనవేషము ధరించి రహస్యములైన జైన గ్రంథముల జైన గురువులయొద్ద నభ్యసించి, తర్వాత జైనమత ఖండనముఁ జేసెను. వేదములను వర్ణింపఁబడెన యజ్ఞయాగాది కర్మలు సేయుటవలన ముక్తిగలుగునని యీతని సిద్ధాంతము గనుక నితఁడు కర్మచాది యనఁబడెను. కుమారిలభట్టునకుఁ బూర్వ చాళుక్యులు స. పూర్ణమైన యీతని నిచ్చుటచే జైనమత నాశ నము సేసి వైదిక సత్యమునకు గట్టిపునాది నాతఁడు వేయఁగల్గి నాఁడు. అందుచేతనే యీతని కాలమున వచ్చిన వశాను తానిగు జైనమత మీదేశమున నప్పుడు క్షీణించి, బ్రాహ్మణ దేవాలయము లనేకము నిర్మింపఁబడుటను గాంచి వగచెను. కుమారిలభట్టు తరువాత తొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమున శంకరాచార్యుల వారుద్భవించి ప్రస్థానత్రయ మనఁబడు నుపనిష ద్భవగర్జితా బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యములవ్రాసి యద్వైత మత సిద్ధాంతముల బోధించుచు, ౬రమత ఖండనమును, స్వమత ప్రచారమును జేయుచు నాసేతు హిమాచల పర్యంతము సంచారముచేసి, ధర్మవ్యవస్థకై బదరీ నారాయణ శృంగేరీ జగన్నాథ ద్వారవత్సలంపు నాలుగు ముఖ్య పీఠముల స్థాపించి, నాసికులపై దండెత్తి వాగ్యుద్ధము సలిపి బౌద్ధ జైనమతముల నిర్మూలము చేసెను. శంకరాచార్యులవారు మలయాళ దేశమున 'కాలెడి' యను గ్రామమున నొక సంబూది బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించి బాల్యముననే వేదవేదాంత విద్యల నభ్యసించి, బ్రహ్మచర్యము నుండియే సన్యాసాశ్రమమును గైకొని ౩2 సంవత్సరములు జీవించి బదరీ కేదారములో ముక్తిఁ

గాంచెను. ఈయన బౌద్ధ దర్శనము లందలి సిద్ధాంతము లనే కము సంగ్రహించి, బుద్ధుడు విష్ణువుయొక్క యవతారమని నచ్చఁజెప్పి, పెక్కండ్ర బౌద్ధుల వైదిక మతస్థులుగ మార్చెను. ఈయన బోధించిన యద్వైత తత్వము ననేక వైదిక బ్రాహ్మణులంగీకరించిరి. చాళుక్యరాజుల వశముఁజేసికొని యీయన జైన బౌద్ధమతస్థులఁ జంపించెనని యొక ప్రవాదముగలదు. కుమారిల భట్టాంధ్రదేశమునఁ బ్రారంభించిన పని శంకరాచార్యులవారి మూలమునఁ బూర్తియైనది. నిలువ నీడలేక జైనులు వేగిదేశమును విడిచిపెట్టి పశ్చిమ చాళుక్యుల పాలనలోనుండి జైనమత ప్రాబల్యముగల కన్నడ దేశమందలి శ్రావణ, బెళగోళ, వాతాపి ప్రాతములకుఁబోయి యచ్చటి రాజుల యాశ్రయమును బొందిరి. అట్టివారిలో పంప, పొన్న, రన్న వంశీయులు కొందఱు. 10 వ శతాబ్ద మధ్యభాగమున వేగి మండలము లోని వికమ పురా గ్రహారమునఁ బాప కుటుంబమువారు నివసించు చుండిరి. ఈతని తండ్రి యభిరామ దేవరాయలును, ముత్తాత మాధవసోమయాజియు. అభిరామ దేవరాయలు నాతని కుమారుడు పంపకవియు జైనమతమును స్వీకరించుటచే వేగి దేశమున నిలువ లేక కన్నడ దేశమునకు వలసపోయిరి. పంప సమకాలికుడైన పొన్న వేగీ దేశములోని పుంగనూరను గ్రామమున నివసించు చుండెను. వీనిది కౌండిన్యస గోత్రము. తండ్రి నాగమయ్య గొప్ప బ్రాహ్మణ పండితుడు. ఈతఁడు జైనమతాభిమానము గల్గిన వాడగుటచే జైనులదైన కన్నడ దేశమునకుఁ బోయెను. ఈతఁడు సంస్కృత కర్ణాటకములందు

కవితఁ జెప్పఁగల సమర్థుఁడగుఁబట్టి రాష్ట్రకూట రాజగు కృష్ణనివలన నుభయ కవితక్రవర్తి యను బిరుదముఁ బొందెను. ఇతఁడు శాంతిపురాణమును రచించెను. పంపకవి 941 సం॥లో భారతమును విక్రమాద్భుత విజయమును పేర జైన సంప్రదాయములతో కన్నడభాషలో వ్రాసెను. మఱియు నాది పురాణమును మూఁడు నెలలో రచించెను. రన్నయను కవి క్రీ. శ. 997-1008 లో భారత కథను సాహస భీమ విజయమును పేర పది యాశ్వాసముల కావ్యముగ రచించెను. పంప పొన్న, రన్నయను కవులు కన్నడ వాఙ్మయమున రత్నత్రయ మని చెప్పఁబడుదురు. ఈ విధముగ మతవిప్లవముల వలన వేఁగి దేశమందలి జైనమతస్థులు, ప్రస్తుతము జూసుమతస్థులు జర్మనీ దేశమునుండి తఱిమివేయఁ బడినట్లీతర దేశమునకుఁ దఱిమి వేయఁబడుటచే దేశమున యలజడి జనించి జనులకు స్వస్థ చిత్తతఁ దీసివేసెను

పూర్వ చాళుక్యులు బ్రాహ్మణమతముతోఁబాటు దేశ భాషనుగూడ నుద్ధరించుటచే నాంధ్రజాతికి సజాతీయమైన భాషయొక్క రూపమేర్పడుచు వచ్చెను. ఈ విషయమునే నన్నె చోడుఁడు దన కుమార సంభవములో నిట్లు రచించెను.

కం॥ మును మార్గ కవిత లోకం

బున వెలయఁగదేశి కవితఁబుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్ర విషయం

బునఁ జన చాళుక్యరాజు మొదలుగఁబలుపుర్ ||

శాసనములలో గ్రామావస్థలను దేశభాషలలో వ్రాయు నాచారము చాళుక్యుల నాటినుండి ప్రారంభమయ్యెను. దేశభాషయైన యాంధ్రమున వ్రాయఁబడిన యతిప్రాచీనమైన పూర్వచాళుక్యుల శాసనములు క్రీ. శ. 7-వ శతాబ్దమునూడి కానవచ్చుచున్నవి. శాతవాహనాంధ్రుల నాటికాలమునఁ బ్రాకృతమై, పల్లవరాజుల కాలమున సంస్కృత సంస్కరముఁ బొంది, పూర్వచాళుక్యుల కాలమున 7, 8, శతాబ్దములలో ప్రాకృతవాసన విడలేక, యాంధ్రదేశీయత తేకెత్తి, 9, 10 శతాబ్దములలో తత్సమ శబ్దమయమై, ప్రాకృతస్పర్శ సడలి సంపూర్ణ దేశీయతాముద్రఁదాల్చి యాంధ్రభాష పద్య రచనార్హతను బొందినది. భాష వ్యవహారమునకు మాత్రముండి యనుశాసనములేక, సంస్కారమును ప్రమాణార్హతయును బొందక సత్కావ్యరచన కర్తయు గాని స్థితి యందున్నది.)

భగవదాశ సంభూతులైన మహావీరులు దేశకాల పరిస్థితుల కవసరమగు స్వరూపముల నవతరించి దేశము నుద్ధరింతురు. దేశ మరాజకమైన నాఁడా మహావీరుఁడు ప్రజల శాసించి యోధుఁడై శాంతిసేగూర్చి రాజుగాఁ బరిణమించును. మత విప్లవము సంభవించు తఱి నితఁడే నాస్తిక మతముల ఖండించి ధర్మమును సనాతన మతమును స్థాపించి వేదాంతిగా మాఱుచున్నాఁడు. సారస్వతము లేక, రసగ్రహణ శక్తి లేక, నిస్సారమై బీడువారిన కాలమున నా మహావీరుఁడే కవిగా నవతరించి నూత్నచైతన్యమును గూర్చుచున్నాఁడు. పదనొకండవ శతాబ్దారంభమున వేంగీదేశమట్టి మహావీరులకై యెరుఁచుచూచుచున్నది. అట్టి

తటి నాంధ్రులనోములు క్రీ. శ. 1022 సం॥ జూలై నెల 19-వ తేదీతో సమానమగు శ్రావణ బహుళ ద్వితీయా గురువారమునాడు ఫలించినవి. తెలుగువారి సంకల్పములు సిద్ధించెనో యన నాటి యుత్తరాభద్రా నక్షత్రకాలమున రాజరాజనరేంద్రుడు రాజమహేంద్రవరమున వేగీరాజ్య సింహాసనా రూఢుడైనాడు. వెంటనే యాతని ముఖమున నాంధ్రవాణి చిలునవ్వు నవ్వినది. ఆ నవ్వు వెన్నెలలు దశదిశలు నిండినవి. ఇది శుభావహ సమయము.

రాజరాజు రాజ్యాధిపత్యము వహించునప్పటికి యుక్తవయస్కుఁడు గామి పట్టాభిషిక్తుడైన యనంతరము దన మేనమామయు, చోళచక్రవర్తియునగు గంగైకొండ రాజేంద్రచోళుని కుమార్తెయగు అమ్మంగదేవిని వివాహమాడెను. బలాధ్యులైన చోళచక్రవర్తులతోడి వైవాహిక సంబంధములుండుటచే నీతని రాజ్యమునకు బలమధిక మాయెను. దీనికి తోడు రాజరాజు స్వతస్సిద్ధముగా బలపరాక్రమశాలియై శత్రురాజుల నణగఁగ్రదొక్కుటచే వైరి వీరు లీతనిఁ దలయెత్తి చూడలేకపోయిరి. ఉత్తర హిందూస్థానమున ధారాపురము రాజధానిగ మాళవదేశమునేలిన భోజ మహారాజున కీతడు సమకాలీనుడు. రాజనరేంద్రుడు దన కాలమంతయు పరరాజ్యముల జయించుటకై వినియోగింపక, తనకుఁగల దానితో సంతృప్తిఁజెంది భోజరాజువలె కావ్యగీతిప్రియుడై సుఖతరంబుగఁ గాలము గడుపుటచే, భోజరాజుకంటె నెక్కువ యదృష్టశాలియని చెప్పనగును. పూర్వ చాళుక్యరాజులు సుమారం

దఱు వైదిక మతావలంబకులగుటచే రాజరాజునకుఁ బూర్వమే దేశమున వేదమత మున్నతస్థితికి వచ్చుటచేతను, నాస్తికమతములైన జైన బౌద్ధమతములు నిలువ నీడలేక పోవుటచేతను, మత కలహములేమియు ప్రజలఁ గలఁతఁబెట్టుటలేదు. అందువలన దేశమున శాంతియు, రాజునకు మనస్సాస్థ్యమును జేకూరెను. దేశోపద్రవ కరమగు విషయములేవియు సంభవింపకపోవుటచే దేశమంతయు సుఖిక్షముగానుండెను. కాన చాళుక్యరాజులైన తనపూర్వులు ప్రారంభించిన వైదికమత దేశ భాషోద్ధరణములను గొనసాగించుటకు దేశకాల పరిస్థితులు రాజరాజున కనుకూలముగ నుండెను.

అట్టి సమయమున రాజునరేంద్రుఁడు వైదిక మతమునకు మూలమైన 'సమస్త వర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమ' మహినోప్పి' వేదవిద్యావ్యాప్తికై బ్రాహ్మణులకుఁ బెక్కగ్రహారముల నిచ్చుచుండెను. చంద్రగ్రహణ పుణ్యకాలమున భారద్వాజ గోత్రుఁడగు చీదమార్యుఁడను బ్రాహ్మణునకుఁ గోరు మిల్లినామ గ్రామమును దానముజేసెను. విద్యాప్రియుడైన రాజరాజు సంస్కృత కర్ణాట పైశాచికాంధ్రభాషా కవిశేఖరుఁడైన నారాయణ భట్టనకు నందమపూడి గ్రామమును, గణిత శాస్త్రమును రచించిన పావులూరి మల్లనామాత్యునకు నవ ఖండవాడయను గ్రామము నిచ్చెను. ఇట్లు కవులను పండితుల నాదరించి యగ్రహారములిచ్చి భాషామతముల పోషించిన వాడగుటచే రాజరాజును నన్నయ భట్టు భారతమున,

‘అగ్రజన్ములకు ననుగ్రహమునఁ

జారుతర మహాగ్రహరంబు లిచ్చుచు
దేవభోగముల మహావిభూతిఁ
దనరఁజేయు చిట్లు మనుమాన్గడఁగు విష్ణు
వర్ణనుండు వంశ వర్ణనుండు '.

అని వర్ణించెను. మఱియు నర్జునుని తీరయాత్రా సందర్భమునఁ
జేయఁబడిన వేఁగి దేశ వర్ణనయందు.

‘ ఉర్విలోన ననఘమై శిష్టాగ్రహార భూయిష్ఠమై
ధరణీసురోత్తమాధ్వర విధాన
పుణ్యసమృద్ధమై పొలుచు వేఁగి దేశ విభవంబు’.

అని చెప్పఁబడినది. ఇది రాజరాజు కాలమునాటి వేఁగి దేశ
స్థితిగాని మూలమైన సంస్కృత భారతమందలిది కాదు.

బ్రాహ్మణమత మభివృద్ధిఁ బొందుచున్న పూర్వ చాళు
క్యుల కాలములో వేఁగి దేశమున వేద మత ప్రతిపాదకములైన
ధర్మశాస్త్రములు పురాణములుగాఁ జెప్పఁబడుచుండెడివి. ఆ
విధముగఁగూడ మత ప్రచారము గలుగుచుండెను. ఇతర పురా
ణములకంటె స్త్రీ ద్విజేతరులకుఁగూడ నందుబాటులో నున్న
పంచమవేదమైన భారతమందే ప్రజలకుఁ బ్రీతి జనించినది.

‘ అమల సువర్ణశృంగ ఖురమై కపిలంబగు గోశతంబు ను
త్తమ బహువేద విప్రులకు దానముసేసిన తత్ఫలంబు త
ద్యమ సమకూరు భారతకథా శ్రవణాభిరతి’.

అనుభావము రాజునకే కాక ప్రజలందఱకుఁ గలిగినది. అందుచే
భారతమును దీరికగల యప్పుడెల్ల జనులు పురాణ శ్రవణము
సేయుచుండెడివారు. శుభకార్యము లందు పురాణములు

చెప్పించు కొనుటయు, భారత ప్రతుల వ్రాయించి పంచి పెట్టుటయు జరుగుచుండెడిది. 7-వ శతాబ్దమున షరమేశ్వర వర్మ యను పల్లవరాజొకదేవాలయమున భారతమును బురాణముగాఁ జదివిచెప్పినవారికై యొక యూరిలో నొక భాగ మొసఁగెనని తెలుపు నొక తమిళశాసనము గలదు. ఆ కాలమున రాజగృహములందు, దేవాలయములందు, ధనికుల యిండ్లయందును బురాణములఁ జెప్పవారు మహా పండితులై యుండిరి. సామాన్యుల యిండ్లలో నే కావ్యపంచకమును జదివినవారో పురాణమును జెప్పచుండెడివారు. ఇతర పేదవారు పురాణశ్రవణము సేయవలయుననిన నే సంస్కృత భాషాజ్ఞాన లవముఁ గలవారిచేతనో పురాణముఁ జెప్పించుకొని భావమును మాత్రము విని దానికే మరిసిపోయెడివారు. కొందఱు కామాత్రపు సంస్కృతజ్ఞానముగల పౌరాణికులు గూడ దొఱకెడివారు కారు, కాన ప్రజలు భారతకథ వినవలయు ననిన సంస్కృత పండితులపై నాధారపడి యుండవలసి వచ్చినది. ఆ భారతమే దేశభాషలో నుండినయెడల ప్రజలు దమంతఁ దాము చదువుకొని యానందించెడివారు. మొట్టమొదట మతగ్రంథముల దేశభాషలలో భాషాంతరీకరించి మతప్రచార మనకై బాహుటముగ వినియోగించి సిద్ధసంకల్పు లైనవారు బౌద్ధులు. ఈ భాషాంతరీకరణ గ్రంథములు ప్రజల హృదయముల నాకర్షించి మతప్రచారమున కెక్కువ సాయపడును. ఇందు చేతనే జైన బౌద్ధమత విజృంభణచే క్షీణించిన సనాతన మతమును ప్రజాసామాన్యములో పునఃస్థాపనజేయుటకై పంచమ

వేదమైన మహాభారతము దేశభాషలోనికిఁ బరివర్తింపఁ బడుట యనివార్యమైనది. | రాజరాజునకుఁ బూర్వమే తమిళమున పెరిందేవనారను కవిచే భారతము రామాయణము కంటె ముందు గద్యపద్యాత్మకముగ వ్రాయఁబడినది. దీనివలన ప్రాచీన కాలముననే తమిళదేశమున నార్యమత ప్రాబల్యము గలిగి నట్లు దెలియుచున్నది. కన్నడమునఁగూడ భారతము పూర్వమే వ్రాయఁబడినది కదా ! ఇట్టి స్థితిలో వైదికమత దేశభాషాధారణలకై కంకణము గట్టుకొనిన రాజనరేంద్రుఁడు తమిళ కన్నడ రాజులకు బండుగుండై, వారితో సమానుండై యుండి వారి వారి దేశభాషలందు భారతము రచింపఁబడుటజూచి, తన దేశభాషయందుఁగూడ భారతరచన లేకపోవుట యొక లోపముగా గ్రహించినాఁడు. మఱియు నతఁడు కావ్యగీతి ప్రేమిఁడై యుదాత్తరసాన్నిత కావ్య నాటకక్రమములఁ బెక్కు చూచిన వాఁడగుటచే భారతము సాంధ్రమున వ్రాయించుట ముఖ్యమని యాతనికిఁ దోచినది. అటు విశేషించి, భారత శ్రవణసక్తి సతతంబు కరంబిష్టంబై యుండుట 'చేదనకు భారత మభిమాన గ్రంథమైనది. దీనికి,

చ॥ హిమకరు తొట్టి పూరుభర తేశ కురుప్రభు పాండు భూపతుల్
క్రమమున వంశకర్త లనఁగా మహినొప్పిన యస్మదీయ వం
శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల సద్గణ శోభితు లైన పాండవో
త్తముల చరిత్ర నాకు సతతంబు వినంగ నభీష్టమెమ్మెయిన్.

అని చెప్పికొనుటచే వంశాభిమానము దోడైనది. భారతము కంచమవేదమగుట చేతను, 'భారత బద్ధస్పృహలగువారికి

నెప్పుడు బహుయాగంబుల ఫలాంబు పరమార్థమగున్' అని విశ్వసించు సనాతన మతావలంబకుడగుటచే రాజరాజ భారతాంధ్రీకరణము మూలమునఁ దన పూర్వలై న చాళుక్యరాజులు ప్రారంభించిన వైదికమతోద్ధరణముఁగూడఁ గొనసాగింపఁబడు ననియెంచి తత్కార్యమునకు నిశ్చయించుకొనినాఁడు. కాని రాజ కేవలము కావ్యగీతి ప్రియుఁడును తాకికుఁడును మాత్ర మేకాక 'సమస్త వర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహినున్ మహి నాప్తి' నట్టియు, 'మనుమార్గుడు'ను, 'పరమధర్మవిమండు' ను, 'భూదేవకులాభి తర్పణమహీయః శ్రీతియు, పార్వతీపతి పదాబ్జధ్యాన పూజామహోత్సవము' నెల్లన్నడు మనంబునఁ బాయకుండు వాడగుటచే నాతని యభిప్రాయమున కనుగుణ ముగ నుండునట్లు భారతమువంటి వైదికగ్రంథము నాంధ్రీకరింప వలె ననిన నాతని యాధ్యాత్మిక దృష్టితో సమానమైన సనా తన మతదృష్టిగల కపికిఁగాని సాధ్యముగాదు. అట్టివాఁడు కేవలము రాజాజ్ఞ నెఱవేర్చు విద్యత-విగాక ప్రకృతిసిద్ధముగా వైదికమతాచార ప్రవర్తకుఁడైన విద్యత-వియైనగాని రాజాభి లాషను బూర్తిగ నెఱవేర్పలేడు. కనుక తన సభయందు 'రసభావ భాసుర నవార్థ నచనరచనా విశారదులైన మహా కవులనేకు' లున్నను రాజదృష్టివారి వైపునకుఁబోక తన పురోహితుఁడైన నన్నయభట్టు దిక్కునకు మరలినది.

' నన్నయభట్టు కేవలము షోడశకర్మలఁ జేయించు సాధా రణ రాజపురోహితుడు గాక సంస్కృతవాఙ్మయము నామూ లాగ్రముగఁ జదివిన పండితుడు, వేదాంతాభ్యాసుడు,

కర్మపరుడు, పవిత్రుడైన సద్బ్రాహ్మణుడు, నమోఘ
వచస్కుఁడు, రాజునకుఁ బ్రీతిపాత్రుఁడు. ఇతఁడవిరళ జవ
నోమతత్పరత, సంహితాభ్యాస మను నాచారసంపత్తియు,
లోకజ్ఞత, సత్ప్రతిభాభియోగ్యత, మత్యమరాధిపాచార్యత్వమను
మేధాసంపత్తియు, బ్రహ్మాండాది నానాపురాణ విజ్ఞానము,
నుభయభాషా కావ్యరచనాభి శోభిత్వము, విపులశబ్దశాసనత్వ
మను విజ్ఞానసంపత్తియు, నిత్యసత్యవచనత, సద్వినుతావదాత
చరితము, పాత్రత, సుజనత్వ మను సుగుణసంపత్తియుఁగల మహా
త్ముఁడు. ఇతఁడు నిష్కల్మషమైన దైవభక్తియు రాజభక్తియుఁ
గల వినయవంతుఁడును, మహాగంభీరుఁడును, మితభాషియుఁ
బూర్వమీ మాంస మతావలంబకుఁడును. మతమున కుమారిల
భట్టు శిష్యుఁడు. ఈయన శివవిష్ణుతారతమ్య మరయని స్మార్తుఁ
డైనను గర్మమార్గావలంబియని చెప్పవలయును. పోతనయెంత
నిష్కల్మషమైన భక్తుఁడో, నన్నయ కర్మలచేనంత నైష్ఠికుఁడు.
ఇట్టి నన్నయభట్టుయొక్క స్వగ్రామము సరస్వతీసోమయాజి
దన ఫృధు చరిత్రమునవ్రాసిన యీ పద్యమే ప్రమాణార్హ
మైనచో తణుకని నమ్మవలసి వచ్చుచున్నది.

ఉ॥ నన్నయభట్టుగారు యజనంబొనరించినచోట జమ్మిచె
ట్టున్నది తణుకూతుర్పున సమున్నతమై, యలదాని చెంతనే
నున్న తటిక శిశుత్వమున నున్నత రీతివరం బొసంగుచున్
నన్నుకృతార్థుఁ జేసితి వనల్ప దయామతి భీమనాయకా.

ఇతఁడు ముద్గలగోత్ర జాతుఁడనియు, నాపస్తంబ సూత్రుఁడనియుఁ
దాను భారతమునఁ జెప్పికొనిన పద్యముచుబట్టి తెలియు

చున్నది కాని యీతని తలిదండ్రులు గురువు నింటిపేరు మొదలైన యితర విషయము లేమియుఁ దెలియరావు.

ఇట్టి నైస్థికుడైన నన్నపార్వత్యజూచి సంతృప్తిచెంది, తన కోరిక యీతనిచే నెఱవేఱఁగలదని నిశ్చయించుకొని, బ్రాహ్మణ మతమును బ్రజలబోఁ బ్రచారముసేయఁ దలంచుకొనిన రాజ నరేంద్రుడు, కన్నడ తమిళభారతముల వినిన వాడైనను 'బహు భావల బహు విధముల, బహుజనముల వినుచు' నవి తనమతాను సారముగ నుండమి సంతృప్తిగనక సనాతన మతాను గుణముగ నుడువట్లు,

కం॥ జననుత కృష్ణదైవపా

యన ముని వృషభాభిహిత మహాభారత బ

ద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడఁ

దెనుఁగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తి మెయిన్ ॥

అని యడిగెను. మఱియు భారతము సర్వ జనాదర పాత్రమైన గ్రంథముగాఁ బఠింపఁబడుచున్నది.

సీ॥ ధర్మ తత్వజ్ఞులు ధర్మ శాస్త్రంబని

యథ్యాత్మ విదులు వేదాంత మనియు,

నీతి విచక్షణుల్ నీతి శాస్త్రంబని,

కవి వృషభులు మహాకావ్యమనియు,

లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని,

యైతిహాసికు లితిహాస మనియుఁ,

బరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణ సముచ్చ

యంబని మహిఁగొని యాడుచుండ

అ॥ వివిధవేద తత్వవేద వేదవ్యాసుఁ
డాదిముని పరాశరాత్మజుండు
విష్ణు సన్నిభుండు విశ్వజనీనమై
పరఁగు చుండఁజేసె భారతంబు ॥

కాన నిట్టి భారత భాషాంతరీకరణము పండిత పామరులకుఁ
గూడ నుపయోగబడును.

కాని దీనికొక ప్రతిబంధకము వచ్చినది. పంచమవేద
మై, భగవద్గీతా భూయిష్టమైన భారతమును దేవభాషనుండి
దేశభాషలలోని కనువడింపఁబడుటకుఁ బూర్వాచార పరాయణు
లైన పండితు లంగీకరింపరు. మఱియుఁ బురాణములఁ జెప్పు
కొని జీవించు సంస్కృత పండితులలో నవసరములేక జనులెవ
రికి వారే యిడిముందు పురాణకాల క్షేపముఁ జేయుదురు
గాన పండితుల జీవనోపాధుల కిట్లు దగులుటచే భారతాంధ్రీక
రణమునకుఁ బండితులందఱుఁ బ్రతిఘటించిరి. తదుపరి భార
తాంధ్రీకరణ విషయమున నవలంబింపనగు భాష యే మార్గ
మున సంస్కరింపఁ బడవలెననియు, నిక దేశీయసంస్కృతవృత్త
ములందువేని నుపయోగింప వలెనను సమస్యలనేకము వెడలి
సంస్కృతపండితులకు నన్నయకుఁ గక్షలు బయలుదేరి యుద్ధము
వలెఁ బరిణమించినది. అప్పుడొంటరిగాఁడైన నన్నయకు రాజ
నరేంద్రుండు సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర కన్నడాదిభాషల విద్య
తు-విశేషుఁడును, కవీభవజ్ఞాంకుశమను బిరుదుగలవాఁడునగు
నారాయణభట్టును సాయమిచ్చి, తానును శాసించి భార
తాంధ్రీకరణమునకుఁ దోడ్పడెను. ఈ విషయమునే నన్నయ,

ఉ॥ పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణమ్ము నందునా
 రాయణునట్లు వాసిగ ధరామర వంశ విభూషణుండు నా
 రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడుం దనకిష్టుఁడుకొనహా
 ధ్యాయుఁడునై చ వాడభితస్థితిఁ దోడయి నిర్వహింపగన్॥

భారతము నాంధ్రీకరింపఁ బూనితినని వ్రాసి కొనినాడు.

నన్నయయొక్క- యీ పద్యమునుబట్టి నారాయణభట్టు
 నన్నయకుఁజేసిన సహాయ మెట్టిదను విషయమున పలువురకు
 పలువిధాభిప్రాయములు బయలుదేరినవి. భారత యుద్ధమున
 నాయుధముఁ బట్టకుండ శ్రీ కృష్ణుఁడు దనబుద్ధికిఁదోచిన యనే
 కోపాయముల నెఱింగించి యర్జునునకు జయమబ్బఁజేసినట్లుగ
 నారాయణభట్టుగూడ కలముఁబట్టక యవసరమగు సమయముల
 బుద్ధిసహాయముఁజేసెనని కొందఱునుచున్నారు. కేవలము
 బుద్ధిసహాయమేకాక భారతయుద్ధమున కిష్టపరిశితులందు కృష్ణుఁ
 డాయుధముఁ బట్టినట్లుగ, నారాయణభట్టు గూడ కలముఁ బట్టి
 కొంత గ్రంథముఁగూడ రచించెనని కొందఱుదురు. భారతావ
 తారిక ప్రథమ పురుషయందుండుటచే దానిని నారాయణభట్టు
 రచించెనని రెండవపక్షము వాహుహించుచున్నారు. కాని యిట్లు
 ప్రథమపురుషలోఁ జెప్పకొనుట వినయ సంప్రదాయార్థము
 లను బ్రకటించును. భాగవత రంగనాథరామాయణ కర్తలు
 గూడ నిట్లే చెప్పికొనిరి. ఒకవేళ నవతారికను నారాయణ
 భట్టేరచించెనని యనుకొందమనినను 'పాయక పాకశాసని' కను
 పద్యముగూడ ప్రథమపురుషలో నుండుటచే నిది యాత్మమత
 వ్యాఖ్యాతముగానున్నది కాన నన్నయయే యవతారికనుగూడ

రచించెనని చెప్పకతప్పదు. ఒకవేళ నారాయణభట్టు కొంత భాగము వ్రాసియేయుండినచో నా విషయమును నన్నయయే స్పష్టముగాఁజెప్పియుండెడి వాడు గాని దానిని దాచునంతటి కృతఘ్నుడుగాడు. తన మిత్రుడు దనకు సాయముజేసెనని యాలంకారికముగా నన్నయచెప్పెనుగాని యంతకంటె నెక్కుడు వ్యంగ్యార్థమేమియులేదు. నారాయణభట్టు కర్ణాటాది బహు భాషలందు పండితుడై యా యాభాషలలో భారత పరివర్తన మెట్లుండెనో యెఱిగినవాడగుటచే నాచిత్యపోషణకై భారతమున క్లిష్టమైనవ్యాస ఘట్టములందే యేభాగముల విస్తరించి వ్రాయవలసినది యే యే భాగముల తగ్గించవలసినది, శబ్దముల సాధుత్వాసాధుత్వ నిరూపణ విషయమును, ఛందో చంపూ మార్గరచనా విధానమునను నన్నయకు మిత్రోపదేశముజేసి, యతనిపక్ష మవలంబించి యుండునుగాని కలముబట్టి యే మాత్రము వ్రాసియుండడని నిశ్చయముగా నమ్మనగును. ఒకవేళ నారాయణభట్టు ఘంటమునుబట్టి యత్నించెనను కొన్నను నర్జునుడు నారాయణుడాయుధము గ్రహించి నందులకు సమ్మతించనట్లుగ, నన్నయభట్టుగూడ నారాయణభట్టు కలముపట్టి కొంతభాగమును రచించుట కంగీకరించియుండడు.

వ్యాసుడే యీ మహాగ్రంథమునకు భారతమనియు, సంహితయనియు, జయయనియు భారతమున వ్యవహరించి నాడు. పూర్వము దేవతలు భారతము నొకవైపునను, చతుర్వేదముల మఱియొక వైపుననుంచి తులదూచినపుడు భారతమే యెక్కుడు బరువుగలిగి యుండుటచే వ్యాసుడే గ్రంథ

మునకు భారతమని నామమిడెను. మఱియు భరతవంశజుల చరిత్రను జెప్పటచేనిది భారతమయ్యెను. ధర్మార్థకామమోక్షములకు సాధనమైన గ్రంథముగాన, జయ యనబడినది. పూర్వము జరిగినకథను గ్రమముగనిండు జెప్పబడుటచే నితిహాసమనియు, వేదతుల్యత్వమును, వేదార్థ బోధకత్వము దీనియందుండుటచే సంహితమనియు నామములు నెల్లినవి.

వేదవ్యాసుడు సంస్కృతభారతము నించుమించుగా నంతయు పద్యమయముగ రచించెను. కాని యాంధ్రమున నన్నయభట్టు భారతమును గద్యపద్యాత్మకముగ వ్రాసెను. ఈ మార్గమునే తరువాత నాంధ్రకవులందఱు ననుసరించిరి. నన్నయకుఁ బూర్వము 'పెరిందేవనా' రనునతఁడు తమిళభారతమునను, కన్నడవాఙ్మయమున పంప, రన్న, పొన్నయను కవులీ చంపూమార్గమునే యవలంబించుటచేతను, నన్నయకుఁ బూర్వమందలి శాసనములుగూడకొన్ని యీ మార్గముననే యుండుటచేత, నీ విధపురచన జనుల యాదరమును బడసినదని గ్రహింప నగును. అనేక భాషావేదియైన నారాయణభట్టి గ్రంథములఁ జూచి, యాకాలపు టభిరుచుల ననుసరించి యాంధ్రభారతమును గూడ చంపుప్రగా వ్రాయుమని నన్నయకు సలహానిచ్చి యుండవచ్చును. అందుచేతనే నన్నయ భారతమును చంపుప్రగా వ్రాసెను.

కావ్యనాటకములు ప్రతిపదార్థభావములు ప్రధానమైనవి కాన వానిభాషాంతరీ కరణము మూలానుఫరణముగ నుండి తీరవలయును. కాని పురాణేతి హాసములు కథ మాత్రమే

ప్రధానముగాగలవి కాన వానిని యథేచ్ఛముగా రసహీనములైన భాగములను, పదములనుమార్చి, యశాచిత్త్యముఁగూర్చి శ్లాఘనీయముగఁజేయవలయును. ఈ పద్ధతినే నన్నయ గ్రహించి సంస్కృతవ్యాస భారతమును ముక్కకుముక్క భాషాంతరీకరణముసేయలేదు. ఆంధ్రమున నితర పురాణ భాషాంతరీకరణకర్తలుగూడ నీమార్గమునే యనుసరించిరి. ఉచితజ్ఞుఁడును రసజ్ఞుఁడైన నన్నయ భారతము నాంధ్రీకరించునెడ మూలమందలికొన్ని భాగములను సంగ్రహించియుఁ గొన్నింటిని పెంచియుఁ గొన్ని కథలను తాఱుమాఱుసేసియుఁ గొన్నిచోట్ల మూలాను సరణముగాను గొన్నివర్ణనలఁ బూర్తిగా విసర్జించియుఁ గొన్నింటిని సూతనముగాఁ గల్పించియు, ప్రధానకథకు భంగము గలుగకుండ, సర్వవిధముల హృదయంగమముగా నొనర్చి మూల గ్రంథముకంటె భిన్నముగానుండునట్లు రచించెను. (సంస్కృతమున శకుంతల కథ తర్వాతనున్న యయాతి చరిత్రను నన్నయ దన భారతమున నాచిత్త్యము కొఱకై దువ్యంతునికంటె పూర్వఁడైన యయాతివృత్తాంతమును ముందుగాఁ జెప్పట యుక్తమని యెంచి యట్లుసేసెను.) నన్నయకాలపు సంస్కృతభారత ప్రతులలో నట్లేయుండిన నుండవచ్చును. ధృతరాష్ట్రునకు కణికుఁడు నెప్పిన జంబుకాదుల కథను నన్నయ వదలివేసినాఁడు. మొత్తముమీద సంస్కృతభారతము తెలుఁగున క్లుప్తముగా రచింపఁబడినది. అందుచే మూలమున లక్షకుఁ బైగానున్న భారత మాంధ్రమున 50 వేలకంటె నధికములేదు.

	సంస్కృతశ్లోకసంఖ్య	తెలుగుపద్యసంఖ్య
నన్నయ భారతము.	21,218.	10,080.
ఎఱ్ఱన ,,	6,823.	3,822.
తిక్కన ,,	72,741.	33,600.

ఇట్లు స్వాతంత్ర్యముతో వ్రాసి నన్నయ దన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల భారతమునఁ గనబడుచును.

నన్నయకుఁబూర్వ మాంధ్రమునఁ రచింపబడి మార్గ దర్శకములగు గ్రంథములేవియులేక పోవుటచేతను, సంస్కృత వాఙ్మయము నామూల్యముగఁదాను చదివిన పండితుఁడగుట చేతను, దన భారతరచన యా కాలమందలి సుస్కృతపండితులఁ గూడ సంతృప్తిపఱచవలసి వచ్చుటచేత, నీతని రచన సంస్కృతానుసరణముగలదై, శైలి సంస్కృత భూయిష్ఠమై యున్నది. వాక్యముల కూర్పుగూడ సంస్కృతమునందు వలె విశేషణ విశేష్యములు దూరముగానుండును. ఈతని కవితా శైలి మృదుమధురమై, లలితార్థ చమత్కృతమై, యుచితాలంకార శోభితమై, రసార్థస్ఫూర్తిగలిగి ద్రాక్షాపాకమున సహృదయరంజకమై, పండిత పామరులకుఁ గర్ణరసాయనముగ నుండును. ఈతని కవిత్వమునందు సకలజనులకు సుబోధకమై నిత్యవ్యవహారముననుండి, కటువును క్లిష్టమునుగాక, సరళమైన సంస్కృతపదములు విశేషముగను, దేశీయపదములు కొలదిగ నున్నవి. ఇతఁడు సంస్కృతమందలి కటుత్వమును పరిహరించి లాలిత్యమును మాత్రము గ్రహించిన కవి. ఈతని దీర్ఘ సమానములు, నిరర్థకరూక్షాక్షర శృంఖలిత కర్ణకఠోరశబ్ద నీ

రంధ్రములుగాక, రసోల్లసిత తత్సమయసముచిత యావదర
 కలితములై యెంతయు నున్నదనమ్మునందనరు లలిత పదమ్ముల
 కూర్చున సొబగుగాంచి వీనులవింసు గావించును' ఈతని
 కవిత్వమందు సముద్రతరంగములవలె గంభీరమగు శబ్దధ్వని
 యు, పద్యములందు చక్కని యిమిడికయు నర్థసంగ్రహమును
 గలదు. నన్నయ శైలినిగూర్చి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశములో
 'నన్నయభట్ట కుంజరంబెన్న నెరంకుశోక్తగతి' యని తెల్పెను.
 ఈ శైలి గంభీరముగనుంకి చదువునపుడొక విధమగు నుత్సా
 హము గలిగించి సంగీతసాహిత్యముల యేకీభావమువలె నా
 పాత మధురము నాలోచనామృతమునై విలసిల్లును. నన్నయ
 కవిత్వ మాలోచించి యర్థము గ్రహింపగలుగువారి కర్థస్వార
 స్యమాదర పాత్రమగును. మొత్తముమీద నీతని కవిత్వమం
 దర్థ యుక్తికన్న శబ్దయుక్తియే యెక్కువగ నున్నది. ఏ పద్య
 మునకాపద్య మర్థయుక్తిగలదే కాని కథాయుక్తియందచ్చ
 టచ్చట తొట్రుపాటు కానిపించును. మఱియు 'రసోచిత
 సందర్భమును, భావ నిరూప రసనిబంధనమును, సందర్భ సము
 చిత భావమునంతకు మిఱునట్లును, నయ్యది యెల్లవారికిఁ
 దేట తెల్లమగునట్లుగను, నింత చమత్కారంబుగల్గియు నప్రయా
 సముననే రచించినట్లు తోఁపచేయునట్లుగను కవిత్వము వ్రా
 యుట యసాధ్యమని సహృదయులగు కవిశిరోమణులకు విది
 తము'. అందులకే కవిబ్రహ్మయైన తిక్కన నన్నయనుగూర్చి
 'ఆదిదొడంగి మూఁడుకృతు లాంధ్రకవిత్వ విశారదుండు వి
 ద్యాదయితుండొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్ట దక్షతః'

అని చెప్పెను. మొత్తముమీద నన్నయశైలి పురాణశైలి. వర్ణనాశైలియు, సువాదశైలియుఁగూడ నుచితస్థలములందుఁ దగినట్లుగానున్నవి. సాగంధికాపహరణ ఘట్టముదు హనుమద్భీమ సంభాషణము, బకాసురవధ ఘట్టమున బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణీ సంవాదమునందలి సంభాషణశైలి సహజమును హృదయరంజకముగానున్నది. ఇందు సంస్కృతమును వదలి తేటతెలుఁగుపయోగింపఁబడినది. మయసభావర్ణనము, నింద్రప్రస్థవర్ణనము, గంధమాధనవర్ణనము నందలి వర్ణనాశైలి నిరలంకారముగఁ దీర్పఁబడెను. నన్నయకు బ్రహ్మవీహి సమాసముల విశేషముగ వ్రాయుటయందు ప్రీతియధికము. ఈ కవియుపమ, యుత్పేక్ష, రూపకము, స్వభావోక్తి, యతిశయోక్తియను నర్థాలంకారముల నెక్కువగా వాడినాఁడు గాని శ్లేషాలంకారము నొకటి రెండుచోట్లఁదప్ప మఱి యెక్కడను ప్రయోగింపఁడయ్యె. ఇందుచే కవికి శ్లేషాలంకారమునందు ప్రీతిలేదని యూహింపఁదగియున్నది. భట్టమూర్తి మొదలైన యర్వాచీన కవులేకాని ప్రాచీన కవులీశేష నాదరింపలేదు. ఈతని కవితయందు ప్రసాదమాధుర్యాది కావ్యగుణములు, వ్యంగార్థములుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి. ఈ కవి యక్కడక్కడ మంచి భాషా జాతీయపు పలుకుబండ్ల నుపయోగించి తన కవిత కలంకారముఁదెచ్చినాఁడు, 'కుంతి కడుపు చల్లగాఁబుట్టిన ఘన భుజుండు' 'కర్ణ సహాయుగాఁబడిసి కౌరవవిభుడగునువలని భయమునెడి టొమ్మునఁజేయిడి నిద్రపోయె చుదితాత్ముడై' మొదలైన వనేకము గలవు.

మానవమానసిక ప్రవృత్తులను వివరించి మానవజీవితో
 ద్రోశభావములను విశ్వజనముగ నుండునట్లనుకరించి స్వభావో
 క్తితో వర్ణించుట కవిత్వమునకు ముఖ్యలక్షణము. అప్పుడు కవి
 వర్ణింపఁదలంచిన దృశ్యము ప్రత్యక్షముగాఁ గన్నులకుఁ గట్టిన
 ట్టుండిపాఠకుల హృదయము నాకర్షించును. కవి యిట్టి కావ్య
 కళాదృష్టితో వర్ణింపని పక్షమున నా కవిత్వము మహోత్కృష్ట
 మైనది కాఁజాలదు. కవికి భావనయు కవితావేశము నుండినఁ
 గాని యిట్టిరచన సాధ్యముగాదు. ఇట్టి కవితావేశము పొంగి
 పొరలినఁగాని కవిత్వకళ ఫలోన్ముఖముగాదు. దీనివలననే
 పాఠకులుగూడ రసోద్రేకమును బొంది విగళిత వేద్యాంతరమైన
 బ్రహ్మానందమును బొందుచున్నారు. కవి హృదయమున నిట్టి
 రసోద్రేకము పొంగిపొరలినఁగాని పాఠకులకుఁగూడ నట్టి రసా
 వేశముగలుగదు. ఈ లక్షణములు తిక్కన కవిత్వమునందు
 విశేషముగఁ గనఁబడును. ఇందుచేతనే యతఁడు కవిబ్రహ్మయై
 నాఁడు. అంగభాషయందు పేక్కియరుచకుఁగూడ గౌరవ మీ
 విధముగ వ్రాయుటచేతనే వచ్చినది. నన్నయయందు పైనఁ
 జెప్పిన కవితాలక్షణములన్నియుఁగలవు గాని వానిఁ బరిమితముగా
 వ్యక్తీకరించుటచే నతఁడుత్కృష్టకవితాశిల్పమునందు మా
 త్రము సిద్ధహస్తుఁడు గా లేకపోయినాఁడు. నన్నయభట్టు స్వభా
 వముచే గంభీరుఁడుగాన నతని హృదయమందగాఢమైన భావ
 ములు గల్గినను వానిని దమముచే నిగ్రహించి యుద్రేకముతోఁ
 బొంగి పొరలనీయఁడు. మఱియు నీతఁడు నిత్యసత్యవచనుఁ
 డగుటచే మితభాషియని యూహింపఁదగినది. ఇట్టితఱి నతని

మితభాషిత్యము గాంభీర్యగుణమున కనురూపముగ నున్నది. అందుచే నన్నయ దనగాంభీర్య గుణముచే బొంగి పొరలఁ జాలని భావముల మితభాషిత్యముచే బరిమితముగా బ్రకటించును. ఇట్టిది నన్నయ కవిత్వము. ఈతనిపాత్రలు కూడ నిట్టివే. ఇట్టి కవిత్వమును జగవృనపుడు పాఠకులు గూడఁ బొంగి పొరలు భావోద్రేకమును బొందఁజాలరు. ఈ విషయము ద్రౌపది కృష్ణునితోఁ దన పరిభవముఁజెప్పి దాఁఖించిన ఘట్టమును రచించిన నన్నయ తిక్కనల పద్యములందు స్పష్టముగాఁ గలదు. నన్నయ రచనః—

వ. నీ యంతఃకరణ ప్రవృత్తి కగోచరంబెద్దియు లేదయు నను నా పడిన పరాభవం బెఱింగించెద.

నీ॥ పార్థివప్రభుడైన పాండుమహీపతి
కోడలనయి యుద్ధ కుశలులైన
పాండుతనూజుల భార్యనై పూజ్యుడ
వైన నీ సఖునినై యధిశక్తిఁ
బరఁగు ధృష్టద్యుము భుగినినై ధృతరాష్ట్రు
పట్టిచే సభఁదలపట్టి యీడ్వఁ
బడి పాపకర్ముచేఁ బరిధాన మొలువంగఁ
బడి దారుణంబైన పరిభవంబు

ఆ॥ పడితి నట్టిసన్నుఁ బాండవుల్ సూచుచు
నుండి రొరులపోలె నుక్కుదక్కి-
యాపగాతనూజుఁడదిగా గల వృద్ధ
బంధు జనులుఁ జూచి ఫలకరయిరి॥

కం॥ శరణనిన వారిఁ గరుణా

కరులయి రక్షించు పురుషకారాన్వితులే

శరణని యటచిన నాలిం

పర భీమార్జునుల బాహుబల మేమిటికి॥

వ. భ్రాతృపుత్రబాధుజనంబులు నాకుంఁగిరియు లేని
వారయి రట్టియెడఁ గర్ణుఁడు నన్నుఁజూచి నగియె.

ఆ॥ కర్ణునగవు లొకగర్వితుండగు దుస్స

సేను వెయిదికంటె శిఖయపోలె

నడరి నామనంబు నతి దారుణక్రియ

నేర్చుచున్న యది మహీధరుండ ॥

వ. తొల్లి వేదాధ్యయనంబు సేయుచు బాలకేళీ వినో
దంబున నున్న కాలమునఁ బ్రమాణకోటియందు సుప్తుడైన
భీమసేను నంటఁగట్టి గంగమడుపునం ద్రోపించియు, విషంబుఁ
బెట్టియు, విషసర్పంబులం గఱపించియు, జననీసహితులైన
యేవురను వారణావతంబున లక్కయిల్లు సొనిపి యందు దహ
నంబుఁబ్రయోగింపఁ బంచియు ననేకంబులైన యపకారంబులు
సేసి యిప్పుడు దుర్యోధనుం డధర్మద్యూతంబున రాజ్యంబు
నపహరించి రాజలోక సమక్షంబునం దమ్ము నిరాకృతులం
జేసినను బరాక్రమ పరాజ్ఞులులైన పాండవులు నాపరి భవంబు
నెట్లు దలిఁగెదరని బాష్పధారా స్నపితపయోధరయై పాణిపల్ల
వంబుల నయన సమార్జనంబు సేయుచున్న పాంచాలింజూచి
వాసుదేవుం డిట్లనియె.

ఆరణ్య. I. 135-140.

ఇక తిక్కన రచన యెట్టిదనిన,

తే॥ ధర్మనందను పలుకులు దనకు హృదయ
తాపమొనరింప మోమున దైన్యమంద
నున్నపాంచాలి యిట్లని యొయ్యబలికె
గనలి శౌరితో గద్దదకంఠి యగుచు

ఉ॥ వరమునఁబుట్టితిన్ భరతవంశ చుఁజొచ్చితి నందుఁబాండుభూ
వరునకుఁగోడలైతి, జనవంశ్యులఁ బొందితి నీతివిక్రమ
స్థిరులగు పుత్రులంబడసితిన్ సహజన్ముల ప్రాపుఁగాంచితిన్
సరసిజనాభ యిన్నిటఁబ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్ ॥

వ. అట్లుంగాక

ఉ॥ సీవు సుభద్రకంటఁ గడునెయ్యము గారవముందలిర్ప సొ
భావనసేయు దిట్టిననుఁ బంకజనాభ యొకండు రాజసూ
యావభృథంబునందు శుచియై పెనుపొందిన వేణివట్టి యీ
యేవురుఁజూడగా సభకు నీడ్చె గులాంగన నిట్లొనర్తురే ॥

ఉ॥ ఆసభ కేకవస్త్ర యగునట్టి ననుంగొనివచ్చి నొంచు దు
శ్వాసనుఁజూచుచుం బతులసంభ్రములై తగుచేష్టలేక నా
యాసలుమాని చిత్రములయాకృతి నున్న యెడఁముకుండ వి
శ్వాసముతోడ నిన్ గొలువవచ్చె మనంబదియుం దలంపవే ॥

చ॥ అరయమిఁజేసి కోడలనకప్పుడు దానిగఁజేసె నమ్మహా
పురుషుని పాలికింబతులు వోవఁగ వీరలతోన యేనుజె
చ్చెరఁజని కోటరంబుఁ దగఁజేయుదునో యటుగాక పాడిమై
వరప్రద మోపిచేయుదునో వానికి మాధవ నిశ్చయింపుమా.

వ. అని యట్లుగ్గడించి

ఉ॥ ద్రోవది బంధురంబయిన క్రొమ్ముడి గ్రమ్మన విడ్చి వెండ్రుకల్
దా వలచేతఁబూని యసితచ్చవిబొల్పు మహాభుజంగమో
నా విలసిల్లి వ్రేలఁగ మనంబునఁ బొంగు విషాదరోషముల్
గావఁగ లేక బాష్పములు గ్రమ్మఁగ దిగ్గనలేచి యార్తయై

వ. గోవిందు ముదటంబెట్టి యిట్లనియె

కం. ఇవి దుస్ససేను వ్రేల్లం
దవిలి సగము ద్రెవ్వోపోయి దక్కినయవి కౌ
రవులకడఁ దీటుమాటల
యవసరమునఁ దలఁపవలయు నచ్యుత వీనిన్ ॥

సీ. ఈ వెండ్రుకలు వట్టి యీడ్చిన యాచేయి
దొలుతగాఁ బోగిలో దుస్ససేను
తను వింతలింతలు తునియలై చెదరి రూ
పతి యున్నఁగని యుడుకాఱుఁగాక
యలుపాలఁ బొనుపడునట్టి చిచ్చేయిది
పెనుగద వట్టిన భీమసేను
బాహుబలంబును బొటించి గాండీవ
మనునొక పిల్లెప్పుడును వహించు

ఆ॥ కట్టి విక్రమంబు గాల్పనే యిల్లు బ
న్నములు వడిన ధర్మనందనుడు
నేను రాజరాజు పీఠంగుఁ గన్నారఁ
గానఁ బడయ మైతి మేనిఁ గృష్ణ ॥

ఉ॥ నెట్టన యిట్టియల్కనుది నిల్పితి రక్కెసతాల్మిఁ జిచ్చొడిం
గట్టినయట్లు పెద్దయును గాలము దీనికి నాఱుటెన్నఁడు

బుట్టదు దష్ట నిగ్రహము పూని జగంబులు గాచునట్టి తోఁ
బుట్టువు సీవుఁ దేజమునఁబొల్చిన భర్తలుగల్గ నచ్యుతా॥

వ. అనుచు నెలుంగురాలుపడ నేడ్చిన యాజ్ఞసేని
గృపాయత చిత్తుండై నారాయణుండూరార్చి కూర్చుండ నియ
మించి కన్నీరు దుడువను బెన్నెటివేణి ముడువనుం దగు వారి
నియోగించి యమ్మానినితో నిట్లనియె. ఉద్యో. iii. 100-119.

వీనిబట్టి తెలియనగు విషయములివి. నన్నయ యొక
మహాభావమందలి వివిధావస్థలను గ్రోడీకరించి యేకము
ఖంబునకుందెచ్చి భావగాంభీర్యముఁగూర్చును. ఇతఁ తిక్కన
మహాభావమందలి వివిధావస్థలను వేఱువేఱి విస్తరించి బహు
ముఖములనిచ్చి భావమును సరళముగఁజేయును. నన్నయ గుణ
వాచకము లందర్థము నిమిచ్చి యవాంతరావస్థల వ్యాప్తిని నిరో
ధించి భావము నుద్రేకరూపముఁగొని పొంగిపొరల సీమఁడు.
తిక్కన గుణవాచకములందలి భావమును విపులీకరించి య
వాంతరావస్థలంఁగూడ వ్యాపింపఁజేయుటచే భావమావేశరూప
ముఁదాల్చి పొంగి పొరలును. నన్నయ యసమాపక క్రియ
లవేకముగల యొక్క మహావాక్యము (compound sen-
tence) తో పద్యమునంతయు నిమి సంస్కృత పదముల సమా
సమునఁగూర్చి శబ్దగాంభీర్యముఁ దెచ్చును. తిక్కన చిన్న
చిన్న వాక్యములనేకములొక్కపద్యమం దిమిచ్చి తేటతెలుఁగు
మాటల పలుకు నుడికారమున సరళత నాపాదించును. కాన
నన్నయరచన కరడుగట్టిన దధివలె స్నిగ్ధమైయుండ, తిక్కనరచన
క్షీరమువోలె జాలువాటు చుండును. నన్నయ నిశలసన్నివే

శముల (motionless situations) దక్షతతో వర్ణించుటయందు ప్రతిభావంతుడు. తిక్కన సన్నివేశముల చలనత్వమును (situations of action) జ్ఞతించుట యందు నేర్పరి. నన్నయ మానసిక భావముల మాత్రమువర్ణింపఁ దిక్కన హావభావ విలాసముల పరస్పర వ్యాపారములను రచించుట యందు దక్షుడు. నన్నయ యేకైక భావముల (single feelings) మాత్రము కృతార్థతతో వర్ణింపఁగలడు. తిక్కన భావ మిశ్రమముల (combination of feelings) వర్ణించుటయందు నైపుణ్యముఁ జూపును.

నన్నయ సీసపద్యభాగముదలి, 'పార్థివప్రభుడైన....
పరిభవింపఁబడితి' నను భావము మహావాక్యమున వ్యక్తీకరింపఁబడుటచే గంభీరముగనున్నది. ఈ భాగమునే తిక్కన చిన్నచిన్న బహు వాక్యములుగా విభాగించి రెండు పద్యములఁజేసి భావసరళతఁ గూర్చినాడు. నన్నయ 'పాండుమ హీపతికోడలనై, పాండుతనూజుల భార్యనై, ధన్వన్త్యమును భగినినై' యనుభావములకు ఏరపురుషోచిత లక్షణములగు 'పార్థివప్రభుడు, యుద్ధకుశలులు, అధికశక్తిఁబరఁగు' అను విశేషణములఁ గ్రమమునఁ గలిపి యర్థగాంభీర్య మొసఁగినాడు. తిక్కన యీ భాగమందు 'బాండుభూమరునకుఁ గోడలనైతి, జనమంద్యులఁ బొందితి, సహజన్ముల ప్రాపుగాంచితి' అని మాత్రము చెప్పుటయేగాక, 'వరమునఁ బుట్టితి' అని చెప్పి యామి యయోనిజత్వమును, 'భరతవంశముఁజొచ్చితి' నని తెలిపి తద్వంశకీర్తియు, 'సీతివిక్రమస్థిరులగు పుత్రులంబడసితి'

నని పలికి యామె పుత్రవతియును నుత్కృష్టలక్షణములఁగూడఁ గలిపి ద్రౌపదికొన్నత్యముఁగూర్చి, చివరకు 'ఇన్నిట ప్రశస్తికి నెక్కినదాన' ననిపించి యాత్మశౌరవము గలదానిగఁజేసినాడు. ఈ విధముగ ద్రౌపది యత్యున్నత శౌరవస్థానమునకుఁ గొనిపోఁబడినగాని ముందు తెలుపఁబోవు పరిభవము దారుణమై తీక్షణముగఁ గనుపింపను. ఇది భిన్నత్యము (contrast) బ్రకటించు మార్గము. ఈ విధముగ నవాంతరావస్థల వ్యాపింపఁజేసి తిక్కన రసపోషణము సేయును. ఈ పద్యమున కవి యెన్ని వాక్యముల వాడెనో చూడుడు.

నన్నయ 'పూజ్యుడవైన నీసఖనినై' యని వ్రాసిన భాగమును తిక్కన 'నీవు సుభద్రకంటఁ గడు నెయ్యము గారవముం దలిర్ప సుభావన సేయుదిట్టినను' అని విపులీకరించి చక్కగ భావపోషణ చేసినాడు. వరుసచే ద్రౌపది కృష్ణునకు సోదరి. ఈ విషయమును మాత్రము సెప్పి, కృష్ణునకు శౌరవార్థము 'పూజ్యుడ'ను విశేషణమును గలిపినాడు నన్నయ. అంతే. తిక్కన యికనొక్క మెట్టు పైకిపోయి శ్రీకృష్ణునకు ద్రౌపది యందుఁగల సోదరీభావమొక యుత్కృష్టమైనదో చూపించినాడు. కృష్ణుని స్వసోదరియైన సుభద్ర ద్రౌపదికి సవతి గదా! ఇట్టి స్థితిలోఁ గృష్ణుడు దన స్వసోదరి కంటె ద్రౌపది నెక్కువ నెయ్యమున గారనించునా యని యందు రేమో? ఇది యసాధ్యవిషయమైనను నసంభావ్యముగాదు. ప్రపంచమున నొక్కఁడు మఱియొక చిన్నవాని నాదర్శప్రాయముగఁ బ్రేమించుచో కుమారుని యందుకంటె నెక్కువ

ప్రేమజూపుచున్నాడ'ని చెప్పట లోకసహజముకదా ! అట్టిదే యిది. ఇట్లు చెప్పటయే యెక్కువ స్వారస్యముగాని యీ సందర్భమున గృష్ణుని గౌరవముదెల్పు విశేషణములవాడిన భావపోషణము గలుగను. ఇట్టి యశాచిత్త్యమునందే తిక్కనార్యుని కళ గాననగు. నన్నయ 'ధృతరాష్ట్రపట్టిచే సభదల పట్టి యీడ్వబడి' యని వ్రాసిన భాగమును తిక్కన 'యొకండువేణివట్టి సభకు నీడ్చే' నని వ్రాసియట్టి పాపకార్యముఁ జేసిన నీమండైన దుశ్శాసనుని పేరైన నుచ్చరింపక తిరస్కారముద్రతో నెవడో పాపి 'యొకడు' న్నట్లు వ్రాసి రసపోషణముఁ జేసినాడు. మఱియు ద్రాపది వేణికౌన్నత్యముఁ గూర్పడలచి 'రాజసూయావభృథమ్మునందు శుచియై పెను పొందిన' యను విశేషణమును వాడినాడు. అట్టి పవిత్రమైన వేణిని పాపియొకడు ముట్టెనని చెప్పటచే నందలి భిన్నత్వముఁ (contrast) దెలిపి రసపోషకమగుచున్నది. దీనికిఁ దోడు 'ఈ యేవురుఁ జూడగా' నని కలిపి దుశ్శాసనుని సాహస మెట్టిదో చూపినాడు. పిమ్మట 'కులాంగన నిట్లానర్తురే' యని ద్రాపది శ్రీకృష్ణునికి నివేదించుచుఁ దా నాయవమాన మెంత తీక్షణముగ ననుభవించెనో సూచించెను.

నన్నయ వ్రాసిన 'పాపకర్మచేఁ బరిధానమొలువంగఁ బడి దారుణంబైన పరిభవంబు పడితి నట్టినన్ను పొండువుల్ సూచు చునుండి రొరులపోలె నుక్కుదక్కి' యనుభావమును తిక్కన విస్తరించి 'ఆ సభ కేకవస్త్రయగు' అను పద్యమును వ్రాసినాడు. నన్నయ 'పరిధాన మొలువంగఁబడి' యని

పచ్చిగా వ్రాయఁగా తిక్కన 'నొంచు' అని సున్నితముగాఁ జెప్పినాఁడు. మానినియైన ద్రౌపది కృష్ణునితోఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జెప్పనపుడిట్లు పచ్చిగా మాట్లాడుట యసభ్యము గాకుండునా? నన్నయ 'పాపకర్ముచే, దారుణంబైన' యనుపదముల 'వాడి పరిభవ భావమును బోషించినాఁడు. తిక్కన 'యేక వస్త్ర' యని వాడి యర్థపుష్టిఁ గలుగఁజేసినాఁడు. 'పాండవుల సూచుచుండి రొరులపోతె నుక్కుదక్కి' యనుభావమును తిక్కన 'చూచుచుంబతు లసభ్రములై తగు చేష్టలేక నాయాసలుమాని'యని చెప్పి, 'చిత్రముల యాకృతినున్న' యని యుపమానమును దెచ్చినాఁడు. నన్నయ యీ పరిస్థితి నే మఱి కొంత శక్తివంతముగాఁ జేసి 'శరణనినవారి' అను పద్యమున విస్తరించినాఁడు. కాని ద్రౌపదిచే 'భ్రాతృపుత్ర బంధు జనంబులు నాకుంగలిగియు లేనివారయిరి' యని 'భ్రాతృ బంధు' శబ్దములఁగూడ వాడి కృష్ణుఁడు సేసిన యుపకారమును స్మరింపఁజేయలేదు నన్నయ. ఇట్టియెడ తిక్కన 'ముకుంద విశ్వాసముతోడ ౩౯ గొలువవచ్చె మనంబదియుం దలంపవే' యని వ్రాసి యశాచిత్యముఁగూర్చి, ద్రౌపదికి గత్యంతరము లేని స్థితియు, కృష్ణునియందలి భక్తియు, నతని యశాదార్యమును సూచించినాఁడు. నన్నయ ద్రౌపదీ పరాభవమును వృద్ధిసేయఁదలంచి కర్ణుఁడు నవ్విన వృత్తాంతమును జెప్పించినాఁడు. ఇది గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటువలెనున్నది. దీని తర్వాత ద్రౌపది పూర్వము కౌరవులు దమకుఁజేసిన యుపకారముల నన్నింటిని నేకరుపుపెట్టి చూపించినది. తిక్కన యీ

విషయములదలపెట్ట లేకు. ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణ విషయమునందు మాత్ర మేకాగ్రత వహించి మానసికవ్యాపారములఁ గ్రమముగాఁ బోషించుచు వచ్చినాడు.

ఆర్తత్రాణ పరాయణుడై, సుప్తశిక్షణ శిష్టరక్షణార్థమవతరించిన శ్రీ కృష్ణునితో ద్రౌపది స్వవిషయముఁజెప్పుటకుఁ బ్రారంభించి యాత్మగౌరవ ప్రతిపాదకములైన తనపరిస్థితుల నన్నిటిని మనవిచేసికొని 'ఇన్నిటఁబ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయు' నని చెప్పి కొంచెమాఁగివది. శ్రీకృష్ణుఁడమె వాక్యలందు గౌరవముసూపి సావకాశముతో వినుచుండుట గుర్తెఱిగి ద్రౌపది, యతియకాక విశేషించి 'సీసోదరికిఁ గలిగిన యవమానము వింటివిగదా' యనురీతి 'నీవు సుభద్రకంటే' యని మొదలిడి తన పరాభవ విషయమును తీక్షణముగ నుండునట్లునేసి 'కులాంగన నిట్లానర్తురే' యనిభావగర్భితముగను, శ్రీ కృష్ణుని యంగీకార సూచకముగాను, బ్రశ్నించుధోరణి నుడివినది. దీనిని గృష్ణుఁడత్య విషయముగ గ్రహింపఁగ ద్రౌపదికి జరిగిన యధర్మము దన హృదయమును జలింపఁజేసినది. కృష్ణుని మనోభిప్రాయముఁగనిపెట్టి ద్రౌపది యటు పిమ్మటఁదన భర్తల యుపేక్షయుఁదన యసహాయస్థితియుఁ దెలిపి కృష్ణుఁడు దన కట్టి యెడ నొనర్చిన మహోపకారముఁ దలపెట్టి యతనిభావము నకుఁ బరియెక్కించినది. ఇప్పుడు కృష్ణుని విశ్వాసమును బూర్తిగ గుర్తించి ద్రౌపది ధృతరాష్ట్రుఁడు దన్ను దాసిగఁ జేసిన ఛేతల స్ఫురణకుఁ దెచ్చి తమ ముందుస్థితి యేమని నిశ్చయింపఁదగునని ప్రశ్నించినది. కృష్ణుఁడు ద్రౌపది మనోక్షేత

ముతో సానుభూతినిబొంది నిశ్చేష్టుడై! కేవలము మాటలతో నామె నోదార్పడగిన సందర్భముగాదని యెంచి యూరక వినుచుండెను, ఇంతవఱకు ద్రౌపది తన స్వాదయ తాపమును, గొంతవఱకు గాంభీర్యముతో నిగ్రహించుకొనుచువచ్చి, పొంగి పొరల నీయలేదు. కాని యిప్పుడామె దుఃఖావేశమునకు వశ్యురాలైపోయినది. ఆమె రక్తనాళములందు ప్రవహించు రుధిర ముడికిపోయి, విషాదాగ్నిజ్వాలలు ప్రజ్వలించి శరీరమున రోమాంచము మూలమునఁ బ్రకటింపఁబడఁగ దన స్వాదయమందలి దుఃఖ ముద్రేకరూపముదాల్చి పొంగి పొరలఁగనాపుకొన లేకపోవుటచేఁ గంటికొలఁకులఁవేడి కన్నీరుఁజార్చినది. అవమాన స్మరకములగు తన శిరోజముల స్పృశించినంతనే యామె దుఃఖము రోషముగాఁ బరిణమించినది. అవమాన దుఃఖము కోపముగా మాటి ప్రతిక్రియానంతరముగాని యుపశమింప కుండుట విశ్వజనీన విషయమేకదా! ఆమె విషాదరోషముల సంఘర్షణ దుర్భరమై ప్రతీకారమునకుఁ గృష్ణుని ప్రేరేచినది. వెంటనే 'ద్రోవది బంధురంబయిన దిగ్గనలేచి యార్తయై' దుస్ససేనాపకృష్ట చ్ఛిన్నావశేషంబులైన తన శిరోజములఁ గృష్ణముందటఁబెట్టి వానిని మాత్రము సంధి సందర్భమున విస్మరింప వలదని వ్యంగ్యముగాఁజెప్పినది. తన పరాభవ క్లేశముతో సానుభూతిఁ జూపిన కృష్ణుని యంతఃకరణము సంధిసమయమున నామె శిరోజముల స్మరించినచో సంధి విఘాతముఁ గలుగఁజేయు నని గ్రహించియే యిట్లు సేసినది. తరువాత ద్రౌపది దన పరాభవానలము దుశ్శాశనుని శరీరము

చిన్నచిన్న ముక్కలుసేసినగాని శాంతింపదనియు, దుగ్ధో
 ధనునిపీనుఁగుఁ గన్నారఁదాను జూడకపోయినచో భీమాష్టనుల
 పరాక్రమముఁగాల్పనా యనియుఁ బలికి రోషోద్రిక్తయగు స్త్రీ
 స్వభావముఁ జూపినది. ఇది లోకప్రవృత్తి. పిచ్చుట 'పరా
 క్రమ పరాఙ్ముఖులైన పాండవులు నా హాభవ మెట్లు దలిగెద
 ర'ని కథాకథన రీతిఁజెప్పిన నన్నయ భాగమును తిక్కన విస్త
 రింపఁజేసి ద్రౌపది చిచ్చోడిం గట్టినట్లుగాఁ జాలకాలము
 నుండియు ననుచితమైన యోర్పుపట్టినదని తన రోషోత్కృష్టతఁ
 దెల్పి, దుష్టశిక్షణసేయు సోదరుడైన శ్రీ కృష్ణుడును,
 తేజోవంతులైన వతులుఁగల్గియు నీ పరాభవాన్ని యార్పు
 వారెవరులేరా! యని చుడిగి కృష్ణుని మీఁదఁగూడ పరాభవ
 ప్రతీకార భారమునువేసి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చినది. ఎట్టి గంభీరు
 రాలైనను, నెట్టిరోషావేశయైనను, నెట్టి వీరపత్నియైనను, నెట్టి
 మానినియైనను స్త్రీ స్వభావమైన శోకమును దాటలేదుగదా!
 ఈ తత్వముఁబూర్తిగా నెఱిగియే ద్రౌపది శౌరితో గద్గదకంఠి
 యగుచుఁ బలికెనని ప్రారంభమున తిక్కన తెలిపినాఁడు.
 ఇది స్త్రీ పురుషులకుఁ గల ప్రకృతిభేదము. ఇప్పుడు కృష్ణునికిఁ
 గూడ హృదయము కరిగిపోయినది. ఆతని నయనములందుఁ
 గూడ బాష్పములు తిరిగెనేమో! కృపాయత్త చిత్తుడైనాఁ
 డని. ద్రౌపది వాక్యములకుం గావలసిన ప్రతిఫలమే యిది.
 నన్నయ 'వాసుదేవుడిట్లునియె' యని చెప్పగ వ్రాసి యూరకొని
 నాఁడు. నన్నయ ద్రౌపది గాంభీర్యము గలదై కన్నీరు
 మాత్రముజార్చి తనకుఁదానే నయన సమ్మోర్జనముఁ జేసికొని

శాంతించినది. తిక్కన ద్రౌపది యెలుగురాలుపడనేడ్చి దుఃఖివివశయై, తెప్పిల్ల లేకపోవుటచే గృష్ణుడొకమెనోదార్చి యుపచారములకై తగువారినియోగించినాడు. ఈరసవత్తున్ని వేశమును వర్ణించు తిక్కన కథను జెప్పుటయేకాక, ద్రౌపదీ మనోభిప్రాయములఁ దెల్పుటయేకాక, యామెమానసిక వ్యాపార పరివర్తనక్రమమును నిర్దేశించుటయేకాక, యామె దుఃఖావేశము కోపావేశముగ మాటుస్థితియందలి యావేశ చలనత్వమును జూపుటయేకాక, యామె వక్తృత్వనైపుణ్యముఁ జూపుటయేకాక, నాటకరంగస్థలమందలి పాత్రల యభినయ క్రమమువలె తత్సాదర్శానుగుణమైన యామె హావభావముల నవయవ వ్యాపారములఁగూడ వర్ణించి యామెను, నామె చేష్టలను గన్నులకుం గట్టినట్లుచేసి, యామె భావోద్రేకములందు పాఠకులఁగూడఁ బాల్గొనునట్లొనర్చి, తన్మయముఁ బొందించి, విగళిత వేద్యాంతరమైన బ్రహ్మానందమును బొందునట్లుచేసినాడు. ద్రౌపది 'బంధురంబయిన క్రొమ్మడి గ్రమ్మ నవిడ్చుట, వెండ్రుకలు దా వలచేతఁబూనుట, భావోద్రిక్తయై దిగ్గనలేచుట, వెండ్రుకలు గోవిందు ముందుపెట్టుట' మొదలగు తద్రసోచితమైన చేష్టలును, 'మనంబునబొంగు విషాదరోషములు గావఁగలేక బాష్పములు క్రమ్ముట' మొదలైన తత్సమయ సముచితావేశోద్రేకములును, 'కులాంగన నిట్లొనర్తురే? ముకుంద యదియుండలంపవే? మాధవా నిశ్చయింపుమా! దలఁపవలయు నచ్యుత వీనిక, కాల్పనే కానబడయ మైతిమేని గృష్ణ! , ఆరుఁబన్నడుం బుట్టదచ్యుతా?' అను

ప్రశ్నించుధోరణి వినయపూర్వకముగ వేడుకొనుచు దన భావములలోఁ గొను వక్తృత్వ లక్షణములను సక్రమముగ నిర్దేశించుట కళానైపుణ్యము. దుస్ససేనుని తను 'వితలవితల'ని చెప్పునపుడు చిన్నచిన్న తునకలని ప్రేళ్ళతోఁ జూపి భావప్రకటనము సేయుట మానవస్వభావము. తిక్కన యిట్టి చేష్టలు సూచించినాఁడు. ఈ స్నేహవేళము పాఠకుల భావవీధియందు ఛాయాచిత్రమువలె ముద్రితమై యుండును. ఇందలి ద్రౌపదీ వక్తృత్వమునకును పేక్కియరు యొక్క జూలియన్ సీజరు నాటకమందలి యాంటానీ వక్తృత్వమునకు సామ్యముండునా? ఇది తిక్కనార్యుని కళ. ఇందు తిక్కన దీర్ఘసమాసముల వాడినాఁడా! సంస్కృత భూయిష్ఠరచనముఁజేసినాఁడా! మహావాక్యముల నుపయోగించినాఁడా! గాంభీర్యముతో సకల భావములను గ్రోడీకరించి యేకముఖంబున వెల్లార్చినాఁడా! కాదు. ఒక భావమైన తరువాత మఱియొక యున్నతభావము నారోహణక్రమమునఁ బ్రవేశపెట్టి, యెనుటనున్న వ్యక్తిమనోస్థితి కుచితమైనగతి వ్యక్తీకరింపఁజేసినాఁడు. సమాసరహిత వ్యస్త పదములతోఁ జిన్న చిన్న వాక్యములతోఁ దేట తెలుగు మాటలతో, 'శుద్ధాంధ్రదేశీయ శబ్దములకుఁగూడ నిట్టి భావోద్రేకమును వ్యక్తీకరింపజాలు శక్తిగలదా' యనియాశ్చర్యపడు రీతి వర్ణించినాఁడు.

‘ఈ వెండ్రుకలు పట్టి యీడ్చిన యా చేయి

తొలుతగాఁ జూరిలో దుస్ససేను

తను వింతలీంతలు తునియలై చెదరి రూ

పటియున్నగని యుడు కాటుగాక'.

అను దానియందలి భావోద్రేక మెంతతీక్షణమైనదో, శైలి సరళత యెట్టిదో? యుపయుక్తదేశీయ పదజాలమెట్టిదో, స్పష్టముకదా! ఇట్టి రచనముందు శైవలు, నుత్పేక్షలు, నతిశయోక్తులు దిగ న్నిడుపు. ఇట్టి యుద్రేకపూరిత సందర్భమందుఁగూడ 'అసితచ్ఛవి రొల్పు మహా భుజంగమోనా విలసిల్లివేలఁగ', ఆయాసలు మానిచిత్రముల యాకృతినున్నయెడ' యని రెండుమారు లుప మాలంకారము వాడి తిక్కనకవి తత్సందర్భములకు మెఱుఁగు పెట్టినాడు. ఇందాదర్శప్రాయమైన స్త్రీజనావమానజనిత రోషోద్రేకావస్థనుకవి విశ్వజనీనముగ నుండునట్లునుకరించినాఁడు. గాంభీర్యముచే మితభావవ్యక్తీకరణముగాని, భావలోలతచే నతిభావ ప్రకటనముగాని చేయలేదు. ఇట్టికవితాశిల్పము కత్తిమీఁడి సామువంటిది. భావవ్యక్తీకరణ మెక్కువైనను దక్కువైననుఁ గూడ రసాభాసమగును. పేక్కియరు, తిక్కనకాళిదాసాదు రిట్టి యసిధారావ్రతచర్య సల్పియే కవితాశిల్పమున పట్టభద్రులైరి. ఇట్టి కవిత్వకళయందు మాత్రము నన్నయ పూర్ణముగా బద్ధకాముఁడు గాలేదని నా భావముగాని యతఁడుతృప్తి కవి కాఁడనికాదు.

ఇతర లలితకళలందువలె కవిత్వమందనేక తరగతులు గలవు. భావనాగమ్యమై వస్తుసాక్షాత్కార మాలమున నా నందింపఁజేసి, పాఠకుల హృదయమును ద్రవింపఁజేయునది యద్వితీయమైన కవిత్వము. ఈ విధ కవిత్వమునువిని 'యాహ'

యని యానందించి తన్నయమును బొందుదుము. మితభావ వ్యక్తికరణచే హృదయమును వికసింపజేయునది ద్వివీర్య విధము. బుద్ధిగమ్యమై, యర్థచమత్కారముచే మనస్సును జలింపజేయు చిత్రకవిత్వము తరువాతిది. ఇట్టి కవిత్వము నాలకించి 'యోహో'యని యాశ్చర్యపడి మెచ్చుకొందుము. ఇతమిగిలినవి మిగిలిన తరగతికిఁ జెందును. ఇందు తిక్కనార్యుని కవిత్వమద్వివీర్యమైనదని, నన్నయ కవి తద్వివీర్యస్థానమునకుఁ జెందునని భావము.

ఉ॥ సారమతింగవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లో
నారసిమేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థ సూక్తినిధి నన్నయభట్టు దెనుంగున స్మహా
భారత సంహితా రచన బంధురుడయ్యె జగద్దితంబుగన్॥

అని నన్నయ రచించియుండుటచేఁ గవిత్వమున నాతఁ డాశించిన 'వక్షరమ్యత, ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి' యను రెండు సిద్ధులే కాని యింకేమియుఁగోరలేదు. ఇందు మొదటిది సంస్కృత వ్యాకరణ పండితుల సంతృప్తి పఱచుటకును, రెండవది సత్పుల మెప్పుబడయుటకును. సంస్కృతాక్షర రమ్యత నన్నయ కవితాశైలి యందెట్లు నిండి యుండెనో మనము వెనుకనే గమనించితిమి. దానివలెనే ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తియు నన్నయ కవిత్వమందంతటను నిండియుండి భారతమును మహాత్మకృష్ణ కావ్యముగఁజేసినది. నన్నయ కవిత్వమునకు నిరుపమాన గౌరవముఁదెచ్చి పెట్టినదీ లక్షణమే. దీని మూలముననే కవులందఱు భారత కవిత్వమును విని 'భళి' యని తలలూచిరి.

ఈ గుణమున కక్షర రమ్యతతోడ నన్నయకుఁగామితృద్ధి నొసంగినది. ఈ యక్షర రమ్యతఁగాంచి యితరులనఁగా సంస్కృత వ్యాకరణ పండితులందఱు మోదమంది 'యోహో' యని మెచ్చుకొనిరి. కాన నన్నయ యాసించిన కవితా విషయద్వయ మందుఁ బరిపూర్ణ ఫలసిద్ధి గాంచి నాఁడు. అతఁడాశింపని దాని యందతఁడు సిద్ధహస్తుఁడు గా లేదని చెప్పిఁ బ్రయోజనములేదు. ఇక నన్నయ శిల్పదృష్టితో కవిత్వముఁజెప్పక పోవుట యతనిశక్తి లోపము గాదుకాని యతని కవితాదృష్టి భేదము.)

కళాదృష్టితోఁగవిత్వము రచించు కవి లోకవ్యవహార ములఁబూర్తిగా గ్రహించి, జగత్తులోని సమస్త చరాచరవస్తువు లందు సానుభూతిఁగనఁబఱచు సహృదయముగల వాడై యుండవలెను. నన్నయకిట్టి లోకవ్యవహారదృష్టియు సహృదయత్వమును లేకపోలేదు కాని తక్కువ. ప్రత్యక్ష స్వానుభవమును కొఱతయే. ఇతఁడు పూర్వమిమాంస మతావలంబియై నిత్యము త్రికాలములందగ్నిహోత్రాది కర్మలంజేయు ప్రవరాఖ్యునివంటి వైష్ణికుడైన కర్మకుండగుటచే, నితనికి యజ్ఞయాగాది కర్మల యందున్నంత యభిలాష యితర లోకవ్యవహారములందు లేదు. కాన నీ విశిష్టలక్షణముతోఁగూడిన యాత్మీయతయే తనకావ్యమునఁ బ్రతిబింబించి కవితాశిల్ప నిర్మాణము నందతని సిద్ధహస్తునిఁగావింపలేక పోయినది. వైదికక్రియలైన యజ్ఞయాగాదులను, సనాతన మతాచారములను వర్ణించు నప్పుడు మాత్రము నన్నయ పారవశ్యముఁజెంది సహజోత్సాహముతో రచించుటకుఁ గారణ మావ్యక్తిగత విశిష్ట లక్షణమే.

ఒకప్పుడు మూలములో లేకపోయినను నాయా సందర్భములం
దవకాశముఁ గల్పించుకొని యాకర్మల నతిశ్రద్ధతో వర్ణించును.
తిక్కనకు యుద్ధాదివర్ణనా సందర్భములందువలె నన్నయకు
వైదిక కర్మ వర్ణనా సందర్భములం దుత్సాహము పెఱుగును.
అగ్నియాత్మ సంహారముఁగావించి నపుడు,

సీ॥ తే॥ తాగునల్లను దేజరిల్లమిఁజేసి
క్రతుకృత్యములు వినిర్గతములయ్యె,
నగ్నిహోత్రములందు నౌపాసనాది సా
యంప్రాతరాహుతు లంతనుడిఁగె,
దేవతార్చనలందు దీపధూపాది స
ద్విధులు వర్తిల్లక విరతిఁబొందె,
బిత్వకార్యములఁ బితృపిండ యజ్ఞక్రియ
లడఁగె విచ్ఛిన్నంబులై ధరితి॥

మఱియు రురుఁడు సర్పదష్టయైన ప్రమద్వర కొఱకై దుఃఖించుచు
చ॥ అలయక యేను దేవయజనాధ్యయన వ్రతపుణ్యకర్మముల్
సలుపునునేని, నేను గురు సద్విజ భక్తుడనేని నేనయ
త్యలఘుతపస్వినేని, దివిజాధిప భూసురులార, మన్మథో
నిలయకు సీప్రమద్వరకు నిర్విషమయ్యెడు నేడుమీదయన్॥

ఇట్టి వసేకము నన్నయభారతము నందంతటను వ్యాపించియు
న్నవి. నన్నయతాను లోకజ్ఞుడని చెప్పికొనినను మొత్తము
మీఁద సీతనిది వైదికదృష్టి గాని తాకికదృష్టిగాదు. అందు
చేతనే ద్రౌపదిపాత్ర పోషణము వేదకామునాటి బ్రాహ్మణ
ప్రీతివలె నుండుట.

అంధ్రులనుజాతి యైత రేయబ్రాహ్మణ కాలమునాటికే
యున్నదని తెలియుచున్నది కాని వారే భాషను మాట్లాడెడి
వారో, వారి నాగరికత యెట్టిదో, వారేదేశముల నివసించెడి
వారో, వారి విజ్ఞాన యెట్టిదో సుస్పష్టముగఁ దెలియకు. ఈ
దృష్టితి సుమారు పగునొకండువ శతాబ్దాది వఱకుండెను.
వాఙ్మయము లేని జాతీయనాగరిక జాతీయనబడును. నన్నయ
కాలమువఱ కంధ్రులకు సారస్వతమున్నట్లు గనబడదు. ఆ
లోపమును నన్నయ దన భారతరచన మూలమునఁ దీసివేసి
నాడు. అంధ్రులకు జాతీయము, నాగరికత, వాఙ్మయము,
విజ్ఞానముఁ గూర్చినవాడు నన్నయ. సంస్కృత ప్రాకృత ద్రావి
డాది శబ్దముల నాంధ్రవాణి కుపయుక్త మగునట్లు మనోరంజక
ముగ సంస్కరించి, 'దేశభాషలంగఁ దెలుఁగులెన్న' యని
నుతింపబడునట్లు శబ్దమౌఢ్యముఁగూర్చి, యాంధ్రభాషకు
వాఙ్మయమునకు స్వరూపమునొసఁగి, లోకభాషలలో నాంధ్ర
మున కొక స్థానముఁగలుగఁ జేసినవాడు నన్నయ. నన్నయ
లేకయున్న నాంధ్రభాషావాఙ్మయములు లేనట్లే. పూర్వ
శాసనములందలి మోతైన పద్యపదముల వైఖరిని వంకలు
దీర్చి సంస్కరించి మోహనమూర్తిగఁ దెలుఁగుముద్రియను
జేయుటచే శబ్దాసనుఁడును, వాగను శాసనుఁడునయ్యె నన్నయ.
మహాంధకారముననున్న యాంధ్రవాణికి, నాంధ్రకావ్య ప్రపం
మునకు సుశబ్దప్రయోగముచేతను, మనోహర కావ్యరచన
చేతను మార్గము దీసి యంధకారము వాపినవాడు నన్నయ.
అంధ్రకావ్య ప్రపంచమున కాదిభిక్షుఁబెట్టినవాడు నన్నయ.

అందుచేతనే కవిబ్రహ్మయైన తిక్కన నన్నయను 'విద్యాదయి
తుడ'ని వాడినాడు. ఆంధ్రకావ్య విద్య కీతడు గురువు.

ఆంధ్రవాఙ్మయము మొగ్గదొడిగిన తోడనే పరిమళము
దశదిశల వ్యాపించుటకుఁగారణ మాకవిశ్రేష్ఠుని ప్రతిభావిశే
షమే. నన్నయ కేవలము కవిమాత్రుఁడు గాఁడు. ఈతడు
నిశితమైన బుద్ధియు, నసాధారణమైన ప్రజ్ఞయుఁ గలనాడనుట
కాతని భారత కవితారచనయే యన్ని విధముల సాక్ష్యమిచ్చు
చున్నది. అందుచేతనే యతడు తన్ను 'మత్తమరాధిపాచా
ర్యుడ'ని విద్యత్సభలో మహారాజునెనుటఁ జెప్పుకొన గల్గి
నాఁడు. వాఙ్మయోదయముగాని భాషయందొక్క మాఱుగ
నిట్టి మహోత్కృష్ట కవిత్యముఁ బుట్టించుట కవిసామాన్య
నకు సాధ్యమగు పనిగాదు. నన్నయార్యుఁడు విద్యాసంప
పత్తియు, మేధాసంపత్తియు సంపూర్ణముగఁ గలిగిన నిరుప
మాన స్థితశ్రద్ధుడగు కవివీరుడగుటచే సంస్కృతభోరణి
నాంధ్రకవిత్వరచనఁ గావించి యాంధ్రకావ్య సృష్టికర్తయ
య్యెను. ప్రథమాంధ్రకావ్యమిట్టి నిరుపమాన ప్రతిభాశాలి
చేతిలోఁబడుట చేతనే యట్టి కట్టుదిట్టములతో రచింపబడి
మహోత్కృష్ట కవితగల యుద్గ్రంథమైనది. నన్నయకుఁ బూర్వ
మాంధ్రమున కావ్యరచన లేకపోయినను నిట్టి రసవత్కావ్య
మును నొక్కమాఱుగ సుదయింపజేసి యాశ్చర్యముఁగలుగఁ జే
యుట కాతని యాశ్చర్య కరాసదృశప్రతిభాశక్తియే కారణము.

సంస్కృతమున వాల్మీకి యెట్టి యాదికపియో యాంధ్ర
మున నన్నయ యట్టి యాదికపియని యనేక ప్రాచీనాంధ్రకవులు

దమ కావ్యారంభములందు సుకవిస్తుతులలో నుతించిరి. తిక్కన యెట్టిన శ్రీనాథ పెద్దనాదులందఱ కీతఁడు పూజార్హుఁడు. రామ రాజభూషణుఁడు 'ముహి ముక్' వాగనుశాసనుండు సృజయింప'నని నన్నయ నాంధ్రవాఙ్మయ స్రష్టరుగా వర్ణించి నాఁడు. ఆంధ్రభారతము సర్వాంగసుందరమై, సర్వ దిక్కుల పరిమళించి సర్వజనామోదముఁ బడసి నన్నయార్యుని ధన్యుని జేసినది. నన్నయభారత మాతని కాలమందు మాత్రమే కాక యాంధ్రభాష జీవించియుండు నంతవఱకు గౌరవస్థానముఁ బొందునట్లుగ రచింపఁబడి సర్వకాలములందు విద్వత్కృతులచే శిరసావహింపఁ బడుచున్నది. దాని గౌరవస్థానము నకు మార్పులేదు. ఆంధ్రమున నన్నయ ప్రయోగించిన శబ్దములే ప్రమాణములనియు తద్విరుద్ధములు పండితాంగీకారము వడయవనియు దాక్షారామవాటి కవిరాక్షసుఁడు చెప్పెనని యప్పకవి దన యప్పకవీయమున రచించెను. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నన్నయయందుఁ గల ప్రామాణ్యమట్టిది.

నన్నయభట్టు భారతమున నించుమించుగా సగము వచనము వ్రాసెను. ఈతని వచనమందవయవ వాక్యగర్భితమైన మహావాక్యము లధికముగానుండును. అవి కమ్మచ్చులోఁ దీసిన తీగెవలె నొక్క తీరుగ నుండి శిష్టుల భాషవలె నుండును గాని ప్రయత్నపూర్వకముగ వ్రాసినట్లుండవు. ఇతని పద్య శైలివలెనే వచనశైలి సుబోధకమై యుండును. కథనడుపు నపుడును, కథల యాద్యంతములఁ దెలుపు నపుడును, చిన్నచిన్న సంభాషణలందును, వర్ణనలందును, శాస్త్రీయ ప్రసంగము

లందును నన్నయ వచనముల వాడును. ఈ వచనములందుఁ గంటఁ బ్రకృతివర్ణనలఁజేసిన వచనములందు శబ్దజటిలత యెక్కువగా నుండును. ఈతని వచనములందర్థపుష్టియు, మృదుత్వమును గలిసియున్నవి.

నన్నయకుఁబూర్వము శాసనానులందు సీసము, మఘాక్కర, తరువోజ ద్విపద మొదలైన దేశీయ వృత్తములలో నాంధ్రపద్య రచన ముండెను గాని చంపక శార్దూలాది వృత్తములలో లేదు. కర్ణాటకపులు నన్నయకుముందే సంస్కృత వృత్తములలో కావ్యముల రచించిరి. ఆ మార్గముననే నన్నయ గూడ నారాయణభట్టు సాయముతో భారతమున సంస్కృత వృత్తములఁ బ్రయోగించి వానితోఁబాటు దేశీయ వృత్తములఁగూడ వాడినాడు. సంస్కృత వృత్తముల నాంధ్రమునఁ బ్రవేశపెట్టుటలో కన్నడకవుల ననుకరించెను. వస్తులాలిత్యము గలచోట్ల చంపకోత్పల మాలలను, గాంభీర్యము పల్ల శార్దూల మత్తేభముల వాడఁదగి యున్నను నన్నయభట్టట్లు సేయక నాలుగు వృత్తములఁగూడ వస్తుగాంభీర్యము గల స్థలముల వాడెను. కథను నడుపుటకు వర్ణనలకును సీసమును, ఋతు వర్ణనలందు లయగ్రాహియు, నీతిని బోధించు సందర్భముల కందము నుపయోగించెను.

భారతమందు నన్నయ సీసముల నొకనియమముతో రచించెను. ప్రాసయతితో సీసమును ప్రారంభించినఁ బద్య మంతయుఁ బ్రాసయతితోడనే వ్రాయును. ఒకప్పుడు పద్య మంతయు నేకాక్షర ప్రాసతోఁగూర్చును. దీనికే భీమన దన

కవి జనాశ్రయమం , దక్కిలి ప్రాససీస' మని పేరుబెట్టెను. మఱియొకప్పుడితఁ డొక్కొక సీసపాదమున కొక్కొక్క ప్రాసాక్షరమును మార్పుచుండును. దీనిని భీమన , యవకలి సీస' మనెను. నన్నయ యతితో సీసపద్యము నారంభించిన చివరవఱకు యతితోడనే వ్రాయుచుగాని, మధ్యప్రాస యతినివాడి మిశ్రమముగా నితరకవులవలె వ్రాయడు. పద్యమునందంతట నేకాక్షరమును యతిగాఁగూడ నితఁడుపయోగించును. దీనిని 'వడిసీస' మందురు. మఱియొకప్పు డేపాదమున కాయక్షరమును యతికై మార్పుచుండును. దీనికి భీమన 'యక్కిలివడిసీస' మనిపేరిడెను. ఈవిధముగ నన్నయ నాలుగు విధములైన సీసముల నియమముతో వ్రాసినాడు. సీసపద్యము నిట్టినియమముతో, రచించుట నన్నయ పూర్వకాల మందున్న చాళుక్య మహారాజు శాసనమునను, దీర్ఘాసిశాసన మందుఁగూడఁ బొటింపఁబడుటచే నిది ప్రాచీనాచారముగ నున్నది. కాని నన్నయ తరువాత కవులందీ నియమము సన్నగిలియధేచ్ఛముగా నుపయోగింపఁబడినది.

అప్పకవి మధ్యాక్కరకు రెండింద్ర గణములు, నొకసూర్య గణము, మరల రెండింద్రగణములు, నొక సూర్యగణమునుండి నాల్గవగణ ప్రథమాక్షరము యతి స్థానమని తెలిపెను. కాని నన్నయ మధ్యాక్కరలును, యుద్ధమల్లుని శిలాశాసనమందలి మధ్యాక్కరలు నీవిషయమున భేదము గలిగియున్నవి. వీని యందు యతిస్థాన మైదవగణ ప్రథమాక్షరముగ నున్నది. ఇది యుఁగాక గణముల విషయమందుఁగూడ నన్నయ మధ్యాక్కర

లప్పకవి లక్షణముతో సరిపోకున్నవి. అజ్ఞతచేఁగొందఱు నన్నయ మధ్యాక్కరలను మార్చి యప్పకవి లక్షణమునకు సరిపోవునట్లు దిద్దిరి. కాని కర్ణాట మధ్యాక్కర లక్షణముతో సమన్వయించిన నన్నయ మధ్యాక్కరలు నిర్దోషముగాఁ గనబడుచున్నవి. కర్ణాట చ్ఛాదముతో బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములని త్రివిధము. అందు బ్రహ్మగణములు గగ, స, గల, న, గణములును, విష్ణుగణములు నల, గన, సల, భ, ర, త, మ, సగ, గణములు నైయున్నవి. కర్ణాట లక్షణము ప్రకారము మధ్యాక్కరకు (దొరెయక్కరకు) రెండువిష్ణు గణములు, నొకబ్రహ్మగణము, మరల రెండు విష్ణుగణములు నొక బ్రహ్మగణము నుండును. కాని నన్నయ దన మధ్యాక్కరలందుఁ గొంతమార్పుఁ జేసెను. కర్ణాటయక్కరలలో నైదు మాత్రలకు మించిన విష్ణు గణములు వాడబడలేదు. నన్నయ యాఱు మాత్రల గణములఁగూడ వాడి నాఁడు. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ తరువాతనాంధ్ర కావ్యములలో మధ్యాక్కరల నెవరు నెక్కువగా వాడలేదు. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ మధ్యాక్కరలందు యతిస్థానము నాల్గవ గణ ప్రథమాక్షరముగ నున్నది. ఈ విషయమున నెఱ్ఱాప్రగ్గడ కంటె నన్నయకే యెక్కువ ప్రామాణ్యము నియ్యవలసి యుండును. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడాద్యర్వాచీనకవులచే వ్రాయఁబడిన మధ్యాక్కర లప్పకవి లక్షణమునకు సరిపోవుచున్నవి.

నన్నయకవిత యారణ్యపర్వ చతుర్థాశ్వాసమందలి

ఉ॥ శారదరాత్రు లుజ్వల లసత్తర తారక హారపక్తులం
జారుతరంబులయ్యె వికసన్నవ కైరవ గంధబంధురో

దారసమీర సారభముదాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క
ర్పూర పరాగ పాండురుచిపూరము లుబర పూరితంబులై

అను పద్యముతో నకస్మాత్తుగా నాగి పోవుటచే భీమనాథర్వు
ణుల శాప మూలమున మతిభ్రష్టుడై మరణించెనని యనేక
విధములుగా నూహించి కల్పించిన కథలు తలయుఁదోక లేనివి.
వారు నన్నయ సమకాలికులుగారని పూర్వమే స్పష్టపడినది.
మఱియు రాజనరేంద్ర నకు సారంగధరుడను కుమారుఁడున్నట్లు
చరిత్రయందెక్కడఁ జెప్పబడలేదు. ౭హు కాలమునుండి
పరిశోధనలు జరుగుచున్నను చారిత్రక ప్రామాణ్యములేని
రాజనరేంద్ర సారంగధర చిత్రాంగులకథకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చి
యాంధ్రవాఙ్మయోద్ధారకులైన రాజనరేంద్ర నన్నయభట్టుల
కీర్తినిఁ గళంకము పాలుసేయుట యాంధ్రజాతికి నాంధ్రవాఙ్మ
యమునకుఁ గళంకముఁగూర్చుటేగాని మఱియొకటికాదు. విశే
షించి నైష్ఠికుఁడు, పవిత్రుఁడు, సుజనుఁడు, నిత్యసత్యవచనుఁడు
నగు నన్నయ యనూయతో భీమనాథర్వుణుల గ్రంథముల
నాశనము సేసెననుటయు విశ్వాసార్హముగాదు. భారతమును
నన్నయ మధ్యనే విడిచిపెట్టుటకు రాజనరేంద్రుని మరణమే
కారణమగును. కాన భారతాంధ్రీకరణము రాజనరేంద్రుఁడు
శత్రువుల జయించి దేశమున శాంతి నెలకొల్పినతరువాత ననఁగా
నతనిరాజ్య పరిపాలనావసానకాలమందుఁ బ్రారంభింపబడి యుం
డును. అట్లురాజనరేంద్రుఁడు జీవించియుండఁగ నే నన్నయ మతి
భ్రమణముగాని మరణముగాని జరిగి యుండినచో భారతాంధ్రీకర
ణమందు విశేషాభి మానముగల రాజరాజు నారాయణభట్టా

దులచే భారతమును బూర్తిజేయుపకుండునా? రాజ సరేంద్రుని మరణాంతరము వేగిదేశ మల్లకల్లోలముగానుండి యరాజ కమై యేడు సంవత్సరములవఱకు నతనికుమారుడగు రాజేంద్ర చోళుడు సింహాసమునకు రాకపోవుటయు, నాతరువాతఁగూడఁ గుళోత్తుంగుఁడు మాతామహులదైన చోళరాజ్యముపై శ్రద్ధ వహించి చాళుక్యరాజ్యముపై ననాదరము సూపుటవలనను, భారతాంధ్రీకరణమునకు సమ్మతింపని పండితులు నూత్న రాజును వశముచేసికొని యతని మతిని ద్రిప్పటవలనను, నారాజు కావ్యగీతి ప్రియుఁడుగాక పోవుటవలనను రాజాదరములేక పోయెను. కుళోత్తుంగుని తరువాతఁగూడ వేగిదేశమున స్వల్ప కాలములో ననేక రాజులు మాటుచుండిరి. ఈ కాలమున దక్షిణ హిందూదేశమున మహారాష్ట్ర కర్ణాట ద్రావిడాంధ్ర కళింగు లేకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహింపవలెనని పట్టుదలతో వీరాధివీరులై పోరుచుండిరి. మండలేశ్వరులు పౌరుషవతులుగాఁ జొచ్చి రాజ్యసంపాదనకై పెద్దరాజులపైఁ దిరుగుబాటు చేయు చుండిరి. ఇంక కొలది కాలముననే రామానుజాచార్యు లొక మూలను బసవనామలు మఱియొకదిక్కున నుద్భవించి భక్తి ప్రధానమైన వీరవైష్ణవ వీరశైవ మతముల ప్రతిపాదించి వ్యాపింపజేయుటవలన జనులకుఁ గ్రమముగా వైదికమతముపై నాదరము దగ్గుటచేతను, బసవేశ్వరుని మూలమున దేశము ఘోరమైన మతయుద్ధములలో మునిగియుండుటచేతను, నన్నయ ప్రారంభించిన భారతాంధ్రీకరణముఁ బూరించువారులేక రెండు వందల సంవత్సరముల వఱకు మూలఁబడి యుండెను.

సభాపర్వము

మహాభారతమందలి పర్వములలోఁ గొన్ని పెద్దభాగమును మఱికొన్ని చిన్నభాగము నాక్రమించి తమచిత రీతిఁ బ్రాముఖ్యము గలిగియున్నవి. అట్టివానిలో సభాపర్వమునకు భారతమందుఁగల స్థానమెట్టిదని విచారింపఁగ నది చిన్న పర్వములో నొకటైనను భారతకథయందు సభాపర్వకథ ముఖ్యస్థానము వహించిన దని గోచరించుచున్నది. ఆంధ్రభారతమందలి సభాపర్వమందుఁగల రెండాశ్వాసములలోఁ బ్రథమాశ్వాసమందు మయుఁడు దన కృతజ్ఞతను సూచించుచు ధర్మజున కొక యపూర్వసభను నిర్మించి యిచ్చుటయు, ద్వితీయాశ్వాసమందు హస్తినాపురమునఁ బాండవ కౌరవులకు ద్యూతము జరుగుట యను విషయములు మాత్రముగలవు. పై విషయములకు సభాపర్వపూర్వోత్తర భాగములందుగల భారతకథకుఁగల సంబంధమెట్టిదని విచారించిన భారతకథయంతయు సభాపర్వకథపై నాధారపడియున్నదని గ్రహింప గలము.

సభాపర్వ కథాకాలమునకుఁ బూర్వము పాండవధార్తరాష్ట్రులకుఁ బరస్పర ద్వేషము మనంబులందంతర్గతమైయున్నను బైట కొకరికొకరు వెలిపఱుపలేదు. సామాన్యముగాఁ బ్రతిగృహమునందిరుగు పొరుగువారికి ద్వేషములు బాలుర మూలముననే బయలుదేరును. ఆ బాలుర కాటల యందసూయ జనించి క్రమమున వైరముగాఁ బరిణమించును. అట్లే పాండు సుతులకు ధృతరాష్ట్రసుతులకు వైర ముద్భవించినది. బాలురైన పాండవధార్తరాష్ట్రు లాటలాడువేళ బలిష్ఠుఁడైన భీముఁడు,

సీ॥ కూడిజలక్రీడ లాడుచోఁ గడఁగి యా
 ధృతరాష్ట్రతనయుల నతులశక్తి
 లెక్కించియుఁ బనుండ నొక్కొక్కభుజమున
 నెక్కించుకొని వారి యుక్కడంగఁ
 గొంచక నీరిలో ముంచుచు నెత్తుచుఁ
 గారించి తీరంబుఁజేరఁబెట్టు,
 కోరి ఫలాధ్యులై వారల నెక్కిన
 మ్రాచుల మొదలుల వీరకబట్టి

ఆ॥ వడి గదల్చుఁ బండ్లు దడంబడి వారల
 తోన ధరణిమీఁదఁ దొరఁగుచుండ
 నిట్టిపాట గాడ్పుపట్టిచే దుశ్శాస
 నాదులెల్ల బాధితాత్ములైరి॥ ఆది. V. 166.

బాల్యదశయందు దుర్యోధనుండు భీముని బలపరాక్రమముల
 కసూయఁజెందిన వాడై యతని నీటద్రోయించుట, పాములఁ
 గఱపించుట మొదలైనవి తాను జేయించె ననునట్లు దెలియకుండ
 రహస్యముగఁ జేయించెను. దైవవశమున నవి యన్నియు
 దుర్యోధనాభి ప్రాయమునకుఁ బ్రతికూలముగఁ బరిణమించినవి.
 అందుచేఁ బాండవులపైన యసూయయు, వారివలన భయము
 నతని కధికమైనవి. విద్యాభ్యాసకాలమందు సహాధ్యాయులకుఁ
 బరస్పరాసూయాద్వేషములు ప్రబలుట మనము సాధారణ
 ముగఁ గనుగొనుచుండుము. అట్లే పాండుధృతరాష్ట్రకుమారులకు
 సంభవించినది. పూర్వమే వారికిఁ బరస్పరవైరవ ముద్భవించి
 యుండుటనే దాని కిప్పుడు దోహదము గల్గినది. కుమా

రాస్త్రప్రదర్శనమందుఁ బాండవులపై దుర్యోధనునకుఁ గల
యసూయ తెరమాటుగ వ్యక్తీకరింపఁబడినది. అప్పుడు కర్ణుడు
వీనికి సాయమైనాడు. అంత దుర్యోధనునకు మనమున
ధైర్యము పొచ్చినది.

క॥ వినుత ధనుర్విద్యావిను

ఘనుఁ గర్ణుసహాయుఁ బడసి కౌరవవిభుఁడ

ర్జును వలన భయముచెడి, తొ

మ్మునఁ జేయిడి నిద్రవోయె ముదితాత్ముడై॥

ఇంతటితో దుష్టచతుష్టయము పూర్తియైనది. ఇక
నుండి వీరు పాండవ నాశనోపాయమునకై బహురహస్య
ముగాను దీర్ఘముగా నాలోచించుచుండిరి. పాండవ లాక్షా
గృహదహనము దీనిపర్యవసానము. కాని పాండవులు దీని
సంతయుఁ బూర్తిగ నెఱింగియు నేమియు నెఱుఁగని వారివలెఁ
బ్రవర్తించిరి. తరువాత ద్రుపదుని పురమున వీరు సజీవులై
యుండిరని ధార్తష్ట్రులు గనుంగొనిరి. అటు విశేషించి పాండ
వులు ద్రౌపదీ స్వయంవరమునఁ బరరాజుల గెచిలి వెలందిని
పరిణయమైనను నార్తనెఱిగి వెన్ను విరిగి వారు పొందిన
యసూయకు మేఱలేదు. పాండవులు బ్రతికి యుండిరని
యెఱింగి సంతసించినాడు ధృతరాష్ట్రుడు. పూర్వము,

క॥ తనసుతులు పాండుసుతులని

మనమున భేదింప కతిసమంజసభావం

బున నొక్కరూపకాఁ జే

కొనియుండెంబాండురాజు కొడుకులఁబ్రీతి॥

కాన నిపుడు వారిఁ బిలిపించి యర్థరాజ్యంబిచ్చి యింద్రప్రస్థ పురంబున నుంచె అందుచేఁ బాండవధార్తరాష్ట్రులకుఁ దాతా-
లిక మశ్శాంతి గుదిరినది. ఇంతవఱకు జరిపిన దుర్యోధనుని దౌష్ట్యము ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలియదు. కాని ధార్తరాష్ట్రు-
లకుఁ బాండవులపైఁగల యసూయాద్వేషము లింతటితో ముగి-
యునవి కావు. కుండకు మాటువేసినంత మాత్రమున నది
సిరముగ నుండజాలదు; యేదో యొక కాలమున జలపూరితం-
బైన తఱిఁ బగిలి జలముచింది భగ్నమనోరథులఁ గావించవలసి
నదే. అట్లే ధార్తరాష్ట్రుల యంతద్వేష మేదో యొక కాల-
మున బహిర్గతము గాకుండ నుండఁజాలను. ఇది మానవ
ప్రకృతి తత్వము. కాని యెవరును ముందు తొందరపడుట
లేదు; దీనికి దగిన శిక్షితులేర్పడవలెను.

రాజసూయాధ్వర మొనర్పక పూర్వము పాండవులు
సామంతరాజులవలె సామాన్య ప్రభువులేకాని సార్వభౌములు
గాదు. వీరికంటె బలాధ్యులు జరాసంధాదులు బలువురు
గలరు. కాని వీరు దేవాంశ సంభూతులగుటఁ జేసియు, శ్రీ-
కృష్ణుని సాయము వీరికుండుటఁజేసియు, పాండవులైదుగురకే
కీ భావముండుటఁజేసియు, సార్వభౌములుగాఁ దగినంతటి యవ-
కాశమున్నది. అట్టి సమయమునఁ బితృలోకమందున్న పాండు
రాజుయొక్క యభిలాష నెఱవేర్పనెంచిన నారదుఁడు ధర్మ
రాజునొద్దకు వచ్చి యతని రాజసూయ యాగముఁ జేయుమని
వారల ప్రోత్సహించెను. రాజసూయ యాగముసేసి పాండ-
వులు సార్వభౌమ పదమును స్థాపించికొనవచ్చును. దానిఁ

జేయువాఁడు ప్రప్రథమున నొనాదేశాధిపతుల జయించి తన యేకచ్ఛత్రాధిపత్యమును స్థాపించికొనవలయును. అందులకై తనకంటె బలాఘ్నములను, దుల్యబలులను జయింపవలెను గానఁ బాండవులు రాజసూయ యాగమునకుఁ బూర్వము బహు బలాధికుఁడైన జరాసంధుని మాయోపాయమునఁ దెగటార్చి వలసి వచ్చెను. ధర్మజుని సోదరచతుష్టయము చతుర్దిశల జయించుటకై యేగినపుడు దేశాధిపతులు కప్పమిచ్చినను గొందఱ మనంబులఁ బాండవులపై ద్వేషము లేకపోలేదు. బల హీనులగుటఁజేసి సామంతరాజు లరి గట్టిరి కాని యహంభావ శూన్యులై కాని భక్తిపూరితులై కాని కాదు. ఇందుచేఁ గొందఱకుఁ బాండవులపై నసూయాద్వేషములు పెరిగి సమయము వచ్చినపుడు వారిపైఁ బగదీర్చుకొనుట కెదురుచూచుచుండిరి. ఇందుచేతనే నరకాసురుని కుమారుఁడైన భగదత్తుఁడు మొదలగువారు భారత యుద్ధమందుఁ గౌరవుల పక్షమున యుద్ధముసేసిరి. పాండవులు రాజసూయాధ్వరముఁ గావించుట శత్రువుల కసూయా జనకమగుటకు, దాయాదులకు మాతృర్యము హేచ్చుటకుఁ గారణమయ్యెను. రాజసూయాధ్వరమునకై సామంత నృపులు దెచ్చిన ధనరాసులఁజూచియు, మయసభఁగాంచియు దుర్యోధనునకు హృదయము చెదరి మనస్సున దుగుడ్డేములు ప్రవేశించినవి.

ఇంతవఱకు ధార్తరాష్ట్రులకుఁ బాండవులపైఁగల ద్వేష మంతర్గతమై యుండెనేకాని బహిర్గతము గాలేదు. అది యిట్టి రాజసూయమందుఁగూడ నొక్కమాటుగా బహిర్గతమగుటకుఁ

బాండవులు బంధువులును ధర్మమార్గ ప్రవర్తకులుఁ గానఁ దగిన
కారణములు లేకపోయెను. సామాన్యముగా దుష్టులకుఁ
దమకంటె నధికమగు పరులధనమును గాని బుద్ధిబలమును
గాని బాహుబలమునుగాని పొడగాంచినపు డసహనము
బయలుదేలును. అట్లే పూర్వము దుర్యోధనుఁడు పాండవుల
బాహుబలంబును గాంచి యసూయఁజెంది యిప్పుడు వారి
ధనముఁగాంచి యిర్వ్యాపూతమానసుఁ డయ్యెను. కానఁ
బాండవుల యైశ్వర్యమును, వారిపరాక్రమమును జూచి
యంతఁడు మనస్సునఁ గ్రుంగిపోవుచుండెను. ఇట్లెంతకాలముండఁ
గలఁడు? శిశుపాలవధ సాదర్శమునఁ బాండవుల కపజయము
రావలెనని కోరెను. కాని యంతయు వ్యతిరేకముగాఁ బరిణా
మించుటచే నూరకుండెను. ఇట్టి యసూయా పూరిత మానసుఁ
డైన పరిస్థితులలో దుర్యోధనుఁడు మయసభఁ గాంచి తదీయా
పూర్వ రమణీయతకు విస్మయమూది, దానియం దాశిల్పి
మహిమవలన వంచనావమానములఁ బొందెను. 'దుర్యోధనుఁడు
... సువృతంబైన ద్వారంబు వివృతంబుగా వగచి చొఱం
బోయి లలాటఘట్టిత గృహద్వారుండయ్యె.' మఱియు
'స్ఫటికదీప్తిజాలపరివృతంబైన జలాశయంబు స్థలంబుగా వగచి
కట్టిన పుట్టంబు దడియంజొచ్చి క్రమ్మరిన వానిజూచి పాంచా
లియుఁ బాండు కుమారులు నగిరి'. (సభా. II. 26). ఇది
దుర్యోధనునకుఁ గోఱుచుట్టుపై రోఁదంటిపోతై మర్మభేదముగా
నుండెను. ఈ యవమాన ప్రతీకారమునకై యాలోచించుచు
లోలో నతఁడు గుమిలిపోవుచుండెను.

కం॥ కంఠగల పసిడిఁ గాఁచిన

కంది వివర్ణమయినట్లు కౌరవుకాయం

బొందఁగ వివర్ణమై కడు

వందె మనస్తాప హవ్యవహదాహమున॥ సభా. II. 89.

ఇంతవఱకు నతని కుపాయమేమియుఁ దోచలేదు. ఇంతలో రామాయణకథయందుఁ గైకకు మంథర దోడ్పడినట్లు దుర్యోధనునకు శకుని దోడ్పడెను. పాండవుల సంపదలపైఁ దనకుఁ గల యసూయయు, సభావమానమును దుర్యోధనుఁడు శకునికిఁ దెలిపెను. వెంటనే వారి యైశ్వర్యముఁ గొనుటకు, వారి నవమానించుట కొక యుపాయము గలదని శకుని దన స్వాధీనమందున్న ద్యూతముఁగూర్చి చెప్పఁగ దీనితో నంతటి కార్యమైనను సాధింపవచ్చునని దుర్యోధనుఁ డెఱచినాఁడు. ధర్మరాజు ద్యూతప్రియత్వముగూడ వారికిఁ దోడ్పడినది. తరువాత నెట్లో దుర్యోధనాదులు ధృతరాష్ట్రుని సంగీకారముఁబడసి, పాండవులను హస్తినాపురంబునకు రప్పించి సుహృద్ద్యూత వ్యాజమున మాయాద్యూతమునందుఁ బ్రవేశపెట్టిరి. ఇంత వఱకుఁ బాండవుల నొరసులవలెఁ జూచుచున్న ధృతరాష్ట్రుఁడు దుర్యోధనుని మీఁది ప్రేమచే వారల నన్యథా చూచి ధర్మ మార్గమునుండి చ్యుతుడయ్యెను. ఇందుచే నతని శీలమంది క్కడ నుండి మార్పు చెందినది.

ద్యూతములోఁ బాండవులు సర్వసంపదలఁ గోల్పోవుటచే వారి యైశ్వర్యము వలనఁ గల్గిన యసూయ నుండి దుర్యోధనుఁడు విముక్తిఁ బొందఁగిలిగినాఁడు. ఇంతవఱకుఁగూడఁ

బాండవ ధార్తరాష్ట్రుల యంతర్గత ద్వేషము బహిర్గతము గా లేదు. దుర్యోధనుని రెండవకోరిక మిగిలిపోయినది— మయసభావమాన ప్రతీకారము. దీనికి శకునియేమియు సహాయము సేయజాలక పోయెను. ఈ ప్రతిక్రియను సాధించుటకు బుద్ధి సూక్ష్మత యెక్కువ యుండవలసి వచ్చుటచే శకునిని మించిన వ్యక్తి మఱియొకఁడు గావలసి వచ్చెను. కౌరవ సభకు బలాత్కారముగఁ దోడ్పాని రాఁబడిన ద్రౌపది యధర్మ విజిత యనిచెప్పిన వికర్ణుని పలుకులఁ బ్రత్యాఘాతము సేసి కర్ణుఁ డేకవస్త్రయైయున్న దీని సభకుఁదోడ్పాని వచ్చుట ధర్మపుకాదంటి, భార్యకు దైవవిహితుడైన భర్తయొక్క రూఢ, యిది యనేకభర్తృక కావున బంధకి యనంబడు. ఇట్టి దాని విగతవస్త్రంజేసి తెచ్చిన ధర్మవిరోధంబు లేదని చెప్పి ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణముఁ జేయుమని ధార్తరాష్ట్రులకు సూచించెను. వెంటనే దుశ్శాసనుం డగ్రజుచే నాజ్ఞాపితుఁడై ద్రౌపది వలువ లొలిచె. అటుపిమ్మట,

గీ॥ తరుణి యేపురకంటె నొక్కరుఁడు భర్త
యగుట లగ్గు జూదంబున నాలి నోటు
వడనివానిగఁ దగుభర్తఁ బడయుమింక

ననుచు రాధేయుఁ డుల్లసమాడె నంత ॥ సభా. II, 146.

ఈ సూచన గ్రహించి వెంటనే దుర్యోధనుఁడు ద్రౌపదిఁ దన రమ్య పృథూరుతలంబు నెక్కఁగా రమ్మని 'నన్నజేసె'. ఈ విధముగ దుష్టచతుష్టయము పాపకార్యమున సమాన భాగములఁ బంచుకొని ద్రౌపది నవమానించుటచేఁ గౌరవ వంశ

నాశనమున కిటు బీజము నాటఁబడినది. రామాయణమున
 సీతాపహరణము రావణవంశనాశన మూలకారణం బైనట్లు,
 ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము కౌరవవంశ నాశనమునకు మూల
 కారణమైనది. సీతాపహరణముకంటె ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణ
 మెక్కువ శోచనీయమైన విషయము. రాక్షసులైన నిట్టి స్త్రీ
 మాన భంగమును సభలోఁ బూర్వ మెప్పుడు జేసియుండినట్లు
 చూసము వినము. అందును విశేషించి సోదరుల భార్య.
 ముత్యము గురువృద్ధులున్న నిండు సభలోఁ బట్టపగలు. ఇట్టి
 పాపమునకు క్షమాపణలేదు. ఈ కార్యముతో దుర్యోధ
 నుఁడు దన సభాప్రలంభమునకుఁ బ్రతీకారముఁ జేయగల్గితి నని
 తలఁచినాఁడు గాని దీనితో నతని బ్రతుకుప్రాప్తు వాటారి నది.
 ఇతని పాపములు పండినవి. ఇదియే యితని పతనమునకు
 మూలకారణము. దీనితోఁ బాండవ ధార్తరాష్ట్రుల యంత
 ర్ద్వేషము బహిర్గతమైనది. ఇంతవఱ కజాతశత్రుఁడు దుర్యోధను
 నకు ద్యూతమందు సక్రమముగా సకల సంపదల నోటువడెనని
 తలఁచినాఁడు గాని యిప్పుడు పగనుసాధించుటకై ధార్తరాష్ట్ర
 లిట్లుసేసిరని యతనికి స్పష్టపడినది. ఈ వైరమును మొదట
 బహిర్గతముఁ జేసినవారు ధార్తరాష్ట్రులు. వారుసేసిన పరాభవ
 మునకు వెంటనే ప్రతీకారముఁ జేయుటకుఁ బాండవులు సిద్ధ
 ముగానుండిరి. కాని ధర్మబద్ధులు సమయనిబద్ధులుగాన వారు
 ప్రతిష్ఠలమూత్ర మొనర్చిరి. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణముఁ
 గానించిన దుశ్చాసనుని.

మ॥ కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవుల నేకుల్ సూచుచుండన్మదో
 ద్ధురుండై ద్రౌపది నిట్లు సేసినఖలున్, దుశ్శాసనులోకభీ
 కరలీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశైల రక్తాఘుని
 ర్హరముర్వీపతి సూచుచుండ ననినాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిన్॥

అనియు, నింక దుర్యోధనుని,

ఉ॥ ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబున కోమలి కృష్ణజూచి రం
 భోరు నిజోరుదేశమున నుండగఁబిల్చిన యిద్దురాత్ముడు
 ర్వార మదీయబాహు పరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ
 గ్నోరుతరోరు సేయుచు సుయోధను నుగ్రరణాంతరంబునన్

అనియు, బాండవు లరణ్యావాసమునకై పోవునపు డభిప్రాయ
 గర్భితములైన చేష్టలద్వార మఱికొన్ని ప్రతిజ్ఞలఁజేసిరి.

ద్యూతమునందు ద్రౌపది మూలముగాఁ బాండవులకు
 జరిగిన పరాభవముముందు దమకుఁ బూర్వము జరిగిన యవ
 మానములు బహుస్వల్పముగాఁ గనబడెను. దీని తర్వాతఁ
 గూడ నిట్టి యవమానము ద్రౌపదికిఁగాని పాండవులకుఁగాని
 జరుగలేదు. అట్లు జరిగినను నవి యామెకంత దుస్సహముగాఁ
 నుండలేదు. ద్వైతవన మందు ద్రౌపదిని మోహించి
 తోఁబుట్టువు వావియైన గణింపక బలాత్కారముగ నెత్తుకొని
 పోయిన జయద్రథునిచేఁ బొందిన పరాభవము నంతగాఁ
 బాఠింపక ‘యవమానము దనకుఁ బరిపాటి’ యని తలఁచె.
 పిమ్మట విరాటుని కొలువున కీచకునిచేఁ బొందిన యవమానముఁ
 గూర్చి ద్రౌపది భీమునితో నిట్లు నెను.

ఉ॥ మీనుభుత్యమున్ బలము మిన్నకపోవంగ దుస్ససేనుఁ డ
 ట్లాసభలోన నన్ బటచె నంతియగాక జయద్రథుండు సం
 త్రాసభరంబులే కనుచితం బొనఁచినఁ జెల్లిపోయె నేఁ
 డీసభికుల్ గనుంగొనంగ నిట్లయితన్ వగ నాకు వింతయే.

మొదటినుండి ద్యూతమువఱకు జరిగిన కథకుఁ బర్యవసానము ద్యూతము. ఇక ద్యూతముయొక్క పర్యవసాన మరణ్యపర్యమాది గాఁగల పదియాఱుపర్వము లందలికథ.

ప్రథమమున ధర్మరాజుతో నారదుఁడు రాజసూయా ధ్వరముఁ గావింపునుని చెప్పి, యట్లు క్రతువుఁ గావించిన యెడల తుదకు సకలజన నాశనకరమగు మహాసమరంబు జరుగు నని తెలిపెను. క్రతువైన పిమ్మటఁగూడ నారదాది ఋషులు ధర్మజువీడ్చొని పోవునపుడు కొలఁదికాలములో మహాయుద్ధము రానున్నదని చెప్పిపోయిరి. అందుచే రాజసూయము మహాయుద్ధమునకు మూలకారణమైనది ఈ కారణము నవీన నాగరికతగల మనకు సామాన్యముగా విశ్వాసార్హముగా నుండ కున్నను శత్రువులకు మత్సరము పెరిగియుండుటచే యుద్ధమని వార్యము; కాన రాజసూయయాగముమూలమున ద్యూతము, తత్ఫలితముగ నరణ్యజ్ఞాతవాసములు, తరువాత యుద్ధము సంభవించినది. ద్యూతమునందుఁ బరాభవముఁ బొందిన పాండవులు దుర్యోధనాదుల వధింతుమని చేసిన ప్రతిజ్ఞలు రాజోపు యుద్ధమును సూచించు చున్నవి. ఈ ప్రతిసలబట్టి పదుమూడు సంవత్సరముల పిమ్మట పాండవులకుఁ గౌరవులు దిరిగిరాజ్యము నీయరనియు, గౌరవ పాండవుల సంధికై శ్రీకృష్ణుఁడు కాడు

మఱి త్రిమూర్తులు రాయబారము జరిపినను గురురదనియు
ముందే స్పృష్టపడుచున్నది. సంధికుదిరిన ప్రతిజ్ఞలు నెఱవేఱవు
కాన నిది పూర్తిగా నెఱిగియే యర్జునుడు పాశుపతాద్యస్త్ర
సంపాదనకై ప్రయత్నించుట జరిగెను. సంధి విఘ్న
మగుటకుఁగూడ ద్రౌపదిమానభంగమే కారణము. రాయ
బారియైపోవు శ్రీకృష్ణునకుఁ దనపరాభవము నిరూపించి
ద్రౌపది దన విడిపోయిన వెండ్రుకలు గోవిందు ముందటఁ
బెట్టి యిట్లనియె,

క॥ ఇవి దుస్సుసేను వ్రేళ్ళు

దవిలి సగము ద్రెవ్విపోయి దక్కినయవి కౌ

రవులకడఁ దీటుమాటల

యవసరమునఁ దలఁప వలయు నచ్యుత పీఠిక॥ విరా. II.

అట్లే జరుగుటచే సంధివిఘ్నమైనది. ద్రౌపదీ మానభంగము
వలన భీమార్జున నకులసహదేవుల హృదయములం బయలు
దేసిన క్రోధాగ్నిజ్వాల లేకమై కౌరవులను మహారణ్యమును
దహించుటకుఁ గార్చిచెచ్చినది. అనంతర పర్వములంగుఁ బొండ
వుల దృష్టి ద్రౌపదీమానభంగ ప్రతీకారమునందే లగ్నమై
యున్నది. దీనియొక్క పర్యవసానమే సంగ్రామము. పొండ
వుల ప్రతిజ్ఞలు నెఱవేఱుటకై కురుక్షేత్రమున ఘోరసమరము
జరిగెను. పొండవులు వనవాసము సేయుకాలమున దుర్యో
ధనుఁడు సామంతరాజుల వశముచేసికొనెను. కొందఱు
పూర్వమే రాజసూయాధ్వరమువలనఁ బొండవులపై నసూయా
పూరితులైరి కాన వారందఱు కౌరవపక్షమునఁ జేరిరి. అందుచేఁ

బాండవుల సైన్య మేడతొహిణులు మాత్రముండగాఁ, గౌర
వులకు పనునొక్కం డతొహిణుల సైన్యముండెను. పాండవరాజు
సూయాధ్వరము కృష్ణపాండవులకుఁ గల పరస్పర గౌరవముం
దెలిపి, 'పార్థ రక్షా'బలమును, పవనసుతు బాహుబలమును,
శ్రీకృష్ణుని నిర్మలసీతిబలమును ధర్మజ్ఞానకుఁ బూర్తిగఁ
గలుగుటచే నేకార్యము జేయుటకైన నసాధ్యము లేదని
ప్రకటించెను. (సభా i 16.) ఈ క్రతువులన దుష్టుల పాప
మొక్కమాటుగాఁ బెరిగి పరిపక్వావస్థకుఁ దేబడి మూలచ్ఛే
దముఁ జేయఁబడినది. దుర్యోధన దుశ్శాసనుల విషాదాంతము
లకుఁ గారణమగు ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణాదులఁ గర్ణుడుసేయు
మని సూచించుటచేఁ గర్ణుడు వారి నాశనమున కొకవిధముగాఁ
గారకుండాయెను. అందుచే 'కర్ణని తలభారత' మనువాక్యమును
సమర్థించుచున్నది. ఇదియు ద్యౌతపరిణామమే.

ఇంతవఱకు గోముఖవ్యాఘ్రమువలె నున్న ధృతరాష్ట్రుని
యథార్థ స్వభావము గూడ ద్యౌతముతోఁ దేటతెల్లమైనది.
ఈ పర్వమందే భారతమందుఁగల ముఖ్యపాత్రల యథార్థశీల
ములు వెలిపఱుపఁబడినవి. పాండవుల ధర్మపరతంత్ర బుద్ధియు,
వారల శౌర్యము, దుష్టచతుష్టయముయొక్క దుర్మార్గప్రవర్తన,
శిష్టవిదురాదుల నిష్పక్షపాతబుద్ధి, ద్రౌపదీ పాతివ్రత్యము
మొనలైనవి స్పష్టపడినవి. కాన భారతవీరుల శీలములు గూడ
సభాపర్వకథ మీఁదనే యాధారపడియున్నవి. ధార్తరాష్ట్రులను
జయించుటకును, దమ ప్రతిపక్ష నెఱవేర్చుకొనుటకును బాండ
వులు యుద్ధమందొనర్చిన యన్యాయమునకు మూలకారణము

ద్యూతమును ధార్తరాష్ట్రులు ప్రథమమున నొనర్చిన యన్యాయమే కాన పాండవుల యధర్మ యుద్ధమునకుఁ గూడ సభాపర్వకథయే మూలమైనది.

ఒకవేళ సభాపర్వ కథాభాగము లేకయుండిన, ననగా రాజసూయయాగము జరుగకుండినఁ గౌరవపాండవుల సిద్ధియెట్లుండెడిదని ప్రశ్న. పాండవులు రాజసూయాధ్వర మొనర్చుకుండిన దుర్యోధనునకుఁ బాండవుల యైశ్వర్యముపై నసూయయు, మాయసభావమానమును గలుగవు. అందుచే పాండవ కౌరవ ద్యూతమును సంఘటింపదు. అందు ద్రౌపదీపరాభవమున కవకాశముండదు. పాండవధార్తరాష్ట్రుల యంతర్ద్వేషము బహిర్గత మయ్యెడిది కాదు. పాపమొక్కమాటయిగాఁ బెరుగదు. దుర్యోధనుఁ డసూయచే మనస్సునందుఁ గుమిలిపోవలసినవాడే. పాండవులరణ్యాజ్ఞతో వాసములఁ జేసెడివారు కారు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామము జరిగియుండదు. అందుచే దుష్ట సంహారము సలుపబడదు. కాకతాళీయన్యాయముగ జరాసంధ శిశుపాలవధ లప్పుడుజరుగవు. భారతకథ పూర్తిగ మాతీయుండెడిది. అందుచే సభాపర్వమందలి కథ భారతకథయందు గల పూర్వోత్తరకథల కైక్యముఁ గూర్చి ముఖ్యస్థానము వహించియున్నది. కాన భారతకథ యంతయు సభాపర్వకథ మీఁదనే యాధారపడియున్నదని స్పష్టమగుచున్నది.



పోతన

భరతదేశ మందలి సకలభాషలందు రామాయణ మగ్రస్థానము వహించుచున్నది కాని యాంధ్రభాషయందు మాత్రము దీని కిపవాదముగలదు. ఆంధ్రమున భారతమువ్రాసి కవిబ్రహ్మయని తిక్కన వాసి కెక్కినను నాంధ్రులరసనాగ్రము లందు పోతనపద్యము లతికినంత కుదురుగ తిక్కన పద్యము లతుకలేదు. ఇందులకుఁగారణము కవిగతముగాని కావ్య గతముగాదు. భాగవతాంధ్రీకరణము పోతనచేతిలోఁబడుట యాంధ్రుల నోములపంట. అందుచేఁగవియు సిద్ధసంకల్పుఁ డయ్యెను. అట్లే పోతనయు భావించెను.

మ॥ ఒనరఁ నన్నయ తిక్కనాదికవు లీయ్యుర్విఁ బురాణావభుల్
తెనుఁగుంజేయుచు మత్పీరాకృతశుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో
తెనుఁగుంజేయరు మున్ను భాగవతముఁ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబుఁ సఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగఁ.

అట్టికవి వ్యక్తిత్వముఁగూర్చి తెలిసికొన బ్రయత్నించుట ప్రస్తుతకర్తవ్యము. దైవయోగమున కేతన దశకుమార చరిత్ర మును తిక్కనకంఠిత మొసఁగుటచే నందలి యాశ్వాసాద్యంత పద్యములఁ గృతిపతివంశవర్ణముఁ బట్టి తిక్కనవ్యక్తిత్వము గొంత తెలియుచున్నది. కాని యిఁకయే యితర కవిని గూర్చియైనను మనకంత స్పష్టముగఁ దెలియదు. పోతనఁగూర్చి గోత్రపితృతాదినామములు దప్ప మనకేమియుఁదెలియవు. ఊరం పరాగత కథలును పోతన భాగవతమును దప్ప యతని విజ్ఞాన

స్వభావ స్వరూపాదులనుగూర్చి తెలిసికొనుట కితర సాధన ములులేవు. కాన భాగవతమందుఁ బ్రతిఫలించిన పోతనను మాత్రమే మనము చూడఁగలము. నన్నయాదులు దమ్ముఁ గూర్చి తమ కావ్యములందుఁ జెప్పికొని నంతమాత్రమైనను పోతన దన భాగవతమునఁ జెప్పికొనలేదు. దీనికిఁదోడు పోతన సహజపాండిత్యము గలవాడగుటచే నతనిగురువు మొదలగు వారిఁగూర్చి తెలిసి కొనుట కవకాశములేదు. అట్లయ్యు నాంధ్రభాగవతము పేరువిన్నంతనే ప్రాజ్ఞుడైన ప్రతియాంధ్రుని మనోనేత్రమునకు నొక పవిత్రమూర్తి గోచరించి వందనార్హుఁ డగును. పిమ్మట నాతనిభాగవతముఁ జదివినచో నాతనియాత్మీయత మనకగపడును. భాగవతమున పోతనప్రవాసిన ప్రతిపద్యము నందు పోతనవ్యక్తిత్వము ప్రతిబింబించుచున్నదని చెప్పవచ్చును. పద్యమును వినినవెంటనే పోతనపద్యమని గుర్తింపవచ్చును. అట్టి విశిష్ట లక్షణములు పోతన జీవితమందు గలవు. అవియే యతని కవిత్వమందుఁ బ్రతిఫలించినవి. భక్తివైరాగ్య ప్రభావములు పోతనను సంసారమునందుఁ బట్టుపడనీయకున్నను, కవిత్వము నందు మాత్రము పట్టుపడనిచ్చినవి, కాన నతని భాగవత మందతఁడు సులభముగ గోచరమగుచున్నాఁడు.

ప్రారంభమున పోతన కవులందఱివలె రాజుల నాశ్రయించి నట్లు భోగిసేదండకమువలనఁ దెలియుచున్నది. కానిపిమ్మట వారి ప్రవర్తనమతనికి గర్హణీయముగఁగనుపించి వారిసంపర్కమునకు రోతజెందినాఁడు. ప్రథమమున నీతనికి రాజపరిచయమువలన గల్గిన రోతయే యతనికిఁ బ్రాపంచికవిషయములందు వైరాగ్య

మును బరమేశ్వరునందు నిశ్చలభక్తియుంగూర్చినది. రావుసింగ మహీపాలునితోడి పరిచయానుభవములవలన సీతని జీవితము నందు గొప్పపరివర్తనము గలిగినది. ఆ రాజానుభవము పోతనకొక మహాధర్మోపదేశముఁ జేయఁ దనబుద్ధిని శ్రీరామ చంద్ర పాదారవిందములందు భక్తిసలుపుటకై మరలించినాడు. ఇతఁ నది తిరుగుమొగము పెట్టదు. అదే తనకు మోక్షసాధన మైనది. త్రినాథాది కవులందఱు రాజుల ప్రాపకమున సర్వ సౌఖ్యములఁబొంది యదియే భూలోకస్వర్గమని తలంపగ సీతని సీతి యిడేమి. దీని కితని పూర్వజన్మ సుకృతమే ముఖ్యహేతువు. పోతనకు రావుసింగవతోఁ బరిచయము గలుగకుండిన పోతన జీవయాత్ర యెట్లుండెడిదో. ప్రపంచమున సర్వము నొక్కొక్క ప్రయోజనముతోడనే విధి సంఘటింపఁ జేయుచుండును కదా !

పోతన దన యమేయమైన నిష్కల్మషభక్తివలన సర్వ కాల సర్వావస్థలయందుఁ దన మనోనేత్రమునకు

సీ॥ ఇందీవరశ్యాము వందిత సుత్రాముఁ

గరుణాలవాలు భాసుర కపోలుఁ

గొస్తుభాలంకారుఁ గామిత మందారు

సురుచిర లావణ్య సురశరణ్య

హర్యక్షనిభమధ్య నఖిలలోకారాధ్య

ఘనచక్రహస్తు జగత్ప్రళస్తు

ఖగకులాధిపయానుఁ గౌశేయపరిధానుఁ

జన్మగళయను నజ్ఞాతనయను

తే॥ మకరకుండలసద్భూషు మంజుభాషు

నిరుపమాకారు దుగ్ధసాగరవిహారు

భూరిగుణసాంద్రు యదుకులాంభోధిచంద్రు

విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ గృష్ణు॥ X. ఉత్తర. ౪7౪.

తన సంపూర్ణ దివ్యమంగళ విగ్రహముతో సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనినాడు. అదియే తనకు జీవన్ముక్తియని తలచెను.

అట్టి దివ్యమూర్తి దననేత్రముల యెనుట నిత్యమును దాండ వించుటచే పోతన యెప్పుడు విష్ణునామ ముచ్చరింప వలసివచ్చిన నేకనామస్మరణ మాత్రముచే సంతృప్తి జెందు వాడు గాడు. అట్లుసేయుట యపచారమని యెంచేనేమి? కాన విష్ణువుగుణములనో, వివిధనామములనో నోరార వర్ణించి ననే కాని యతనికిఁ దినివిదీరదు. తనకు సాక్షాత్కరించిన విష్ణు స్వరూపమునే పోతన కుచేలుడు, ప్రహ్లాదుడు, మైత్రేయుడు మొదలైన భక్తుల కొసఁగెను. సాక్షాత్కృత విష్ణువును బ్రహ్మాదులు చేసిన స్తుత్యాదులు పోతన దన భవబంధ మోక్షమునకై చేసికొనిన విన్నపములే. ఇతఁడు విష్ణువు నెప్పుడు స్తుతించినను 'భవలతా లవిత్ర, భవసాగర తరణ, భవబంధమోక్ష' యనియే చేయునాడు. ప్రారంభమున నతఁడు గోరినదే యిది 'శ్రీ కైవల్యపదంబుఁజేరుటకునై చింతించెదన్ లోకరక్షాకారంభకు.' |

పోతన శ్రవంచము నంతయు భక్తిమయైక దృష్టితోఁ జూచుటచే భక్తికంటె నితరములైన సర్వము తుచ్ఛముని భావించినాడు. ఇట్టి భక్తియోగమునకు వైరాగ్యము తోడైనది పోతనాచ్యుతకు. సర్వకార్యములు నిష్కామదృష్టితోఁ

గృహార్పణముగాఁ జేయవలయు ననియు, నశాశ్వతములైన ప్రాపంచిక సుఖములకై పెనఁగుబాడి ప్రయోజనము లేదనియు శాశ్వతమైన కైవల్యమును భక్తిమార్గముచే సాధింపవలయునని విశ్వసించువాఁడు. ముక్తసంగుఁడు. ఇట్టివానికి భక్తిలోకము వినా యితర ప్రపంచముతోఁ బ్రసక్తి యేమి? అందుచే నితర ప్రపంచమెట్లుండెనో యెఱుంగఁ బ్రయత్నించలేదు. ఈతఁడు యాధ్యాత్మిక సౌఖ్యమునకుఁ బ్రయత్నించినాఁడుగాని యైహిక సౌఖ్యమున కాశించలేదు. శ్రీనాథుఁడొక చెంత దీనారటంకాలతో స్నానముఁజేసి, రత్నాంబరంబుల ధరించి, హేమ పాత్రములలో భుజించి కస్తూరికాచి పరిమళ ద్రవ్యముల సేవించి భోగము లనుభవించుచుండ, పోతన 'నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై హాళికుఁడై' 'కమలాబ్జనర్పించు కరములు కరము' లని శరీరావయవములు భక్తితోఁ బరమేశ్వరుఁ బూజించుట కుపయోగించుచు గాని యన్యమునకుఁగావనియు, జీవుఁడు భగవద్భక్తి కొఱకే జీవించవలెనని యెంచెను.

తే. చేతులారంగ శివుఁడ బూజింపఁడేని

నోరు నొవ్వంగ హరుకీర్తి నుడువఁడేని

గలుగఁనేటికిఁ దల్లుల కడుపుఁజేటు.

విష్ణుభక్తి గుదిరిన జీవుఁడు జగమున నితరము దేనినిఁ గోరడని యీతని భావము. దీనినే వివిధసాదృశ్యములతో జూఁధించువాఁడు పోతన.

✓ సీ॥ మందారమకంద మాధుర్యమునఁజేలు

మధుపంబువోఁఫనే మదనములకు

నిర్మలమందాకినీ వీచికలఁ దూఁగు
 రాయంచ చనునె తరంగిణులకు
 లలితరసాలపల్ల వఖాదియై చొక్కు-
 కోయిలసేరునే కుటజములకుఁ
 బూరేందుచంద్రికా స్ఫురితచకోరకం
 బరుగునే సాంద్రనీహారములకు;

తే॥ సంబుజోదర దివ్యపాదారవింద
 చింతనామృతపాన విశేషమత్త
 చిత్తమేరితి నితరంబుఁ జేరనేర్పు
 వినుత గుణశీల మాటలు వేయునేల ॥ VII. 150.

ఇదియే యీతని జీవితయాత్రయందలి ధర్మసూత్రము. ఈ సూత్రము నవలంబించియే యితఁడు జీవన్ముక్తుడాయెను. ఇతఁడు ముక్తసంగుడై సర్వవిషయములందు విరక్తుడగుటకు రహస్యకారణమైన మంత్రమిదియే. ఈ తత్వమును బ్రహ్మద చరిత్రమందేగాక పోతన దన భాగవతము నందంతటను సంద ర్భము వచ్చినపుడెల్ల జ్ఞాపకముఁజేసి బోధించుచు నాయుప మానమునే గ్రహించును. ప్రహ్లాదునిచేఁ జెప్పించిన యీ భావమునే బ్రహ్మచేతఁగూడఁ బలికించెను. 'వరమందారపాన కుతుకస్వాంతద్విరేఫంబు సత్వరమై పోవునే చేతివేములకుఁ దద్గంధానుమోదాత్మమై. (III. 223.) ఆ వాక్యమునే మైత్రేయఁడుగూడ నుచ్చరించును. 'సుపర్వమహీజ మ రందపాన లాభానుభవమ్ము నొందు మధుపప్రభువేగునే వేఱ చెల్లకు. (III. 442.) ఇట్టి యుదారభావము లన్నియుఁ బ్రహ్మ

దాది పాత్రల భావములుగఁ గూర్పబడుటకుఁ బూర్వము పోతన హృదయమందుద్భవ మొందినవి. విష్ణుకథలందు భక్తి నుంచక యితర దుష్టకథలందాసక్తిఁ జూపువాఁడు. ఊరపంది యాత్మను మధురాజ్యభక్ష్యములు మాని పురీషముకేగు చాడ్చునా' (III. 1022) ప్రయత్నించునని పోతనబోధ. తన మనస్సునందలి భావమును తీవ్రముగ బోధించుటకై మొగ మోట పడువాఁడుగాఁడు పోతన. తా ననుభవ పూర్వకముగ నెఱింగిన తత్వమును హృదయమునకుఁ దాకునట్లు తీక్షణముగఁ జెప్పును. ఇట్టి యంతఃకరణశుద్ధి గలిగియుండుటచేతనే పోతన సర్వజనులచే నేకగ్రీవముగా నారవింశబడు చున్నాఁడు. ఇట్టి దృఢభక్తిగల వాడగుటచేతనే దారిద్ర్య మీతని మనస్సును కలత పెట్టఁజాలక పోయినది. కాన నిర్వాణ సమయమందుఁ గూడ పరమశాంతహృదయముతో నుండి యానంద మొందుచు నస్తమించినాఁడు.

సమకాలికుడై బాంధవుడని ప్రతీతిగల శ్రీనాథుఁడు మహాజ్ఞానియు పండితుఁడు నయ్యుండన జీవితకాలమంతయు నైహిక సుఖములనే యాశించి, మహాభోగము లనుభవించి కవి సార్వభౌముడని యశముగాంచినను మరణసమయమున పరమ దరిద్రుడై యమయాతనఁ బడక తప్పినదికాదు. ఈ సంగతిఁ దొలినాడే గ్రహించిన తత్వవేది పోతన. లిందుచేతనే తన భాగవతమును మానవుల కంకితమియక, సర్వవస్తువులతోఁ జాటుతన హృదయమునుగూడ విష్ణువునకు సమర్పించి, తరీర

ముతో మాత్రము దాను మిగిలినాడు. ఇట్టివాడు సంకల్ప సిద్ధుడుగాక మఱి యెవ్వడగును?

బుద్ధుని యహింస యెంత పరమోత్కృష్టమైనదో, పోతన భక్తియంత యుత్కృష్టమైనది. బుద్ధుడు దన మతమును జాడపీఠముల మూలమునఁ బ్రచారముసేయఁగ, పోతన భాగవతము మూలమునఁజేసెను. భక్తిమార్గము నాంధ్రుల కుద్బోధించినవారు రామానుజుడు ఒసవన పాలురికి సోమ నాథుడు మొదలగు పలువురు గలరు. వీరి వీరవైష్ణవము గాని వీరశైవముగాని తామసికభక్తిప్రధానమైనది. పోతన త్యాగయ గోపనాదులభక్తి సాత్వికమైనది. అందు త్యాగయ గోపనలు దమభక్తిని గానపరముగ వ్యక్తీకరింపఁగపోతన కావ్య మూలమునఁ బ్రకటించినాడు. వీరు మువ్వరును స్వానుభవ పూర్వకమైన భక్తిభావముల వ్యక్తీకరించు కవులే. పోతన భక్తి యకల్మషమైనది. భక్తిలేని కర్మమార్గముగాని జ్ఞాన మార్గముగాని నిష్ప్రయోజనమని యీతని భావము. యజ్ఞ యాగాది కర్మాచరణముకంటె భక్తియే శ్రేష్ఠమైనదని యీతఁడు నమ్మువాడు. క్రతుదానోగ్ర తపస్సమాధిజప సత్కర్మాగ్ని హోత్రాఖిలవ్రత చర్యాదుల నాదరింపవు... నీపదాబ్జ యుగళీ సేవాభిపూజా సమర్పిత ధర్ముండగు వాని భంగి' (111.301) భక్తిలేని యజ్ఞయాగాది కర్మములు చేయుట వలన ధనవ్యయమేగాని ముక్తిరాదని యీతఁడు బోధించెను.

చ॥ అకుటిలభక్తి కేశవ సమర్పణ బుద్ధి గ్రతుక్రియల్ వొన
ర్పక విపరీతులై, యముకరాసులు దంచి ఫలంబు నందగా

నక చెడురీతి, నూరక ధనవ్యయమాటయకాని మోక్షదా
యకమగుచున్న తత్ఫలమునందరు విష్ణుపరాజ్యుఖక్రియల్॥

భగవత్సాక్షాత్కారము: బొందుటకు భక్తిమార్గముపయోగించినట్లు కర్మమార్గముపయోగపడదని యీతని యుపదేశము. 'క్రతుకర్మములు షెక్కు-గావించియును నినుబొడగానలేక.' (I.I. 307.) ఇది యెఱిగిన వాడు గాబట్టియే కాబోలు పోతన నన్నయ తిక్కనలవలె యజ్ఞముఁజేసిన వాడువలె గానబడఁడు. ఇట్టి నిశ్చలమైన యుత్కృష్ట భక్తిగల్గిన వానికి యజ్ఞయాగాది కర్మలతోఁ బ్రయోజనమేమి? భక్తిలేని కర్మమార్గమువలె భక్తిలేని జ్ఞానమార్గము గూడ ముక్తిదాయకము గాదని యీతని మతము. 'ధర్మతత్వస్థి పరిణతినాధనం బగు స్వభావముఁ దాల్చిన యట్టి మర్త్యులు.....తదంఘ్రి పంకరుహము లర్థిమైఁ గొలువఁ గానమిఁ బొందరు తత్పదంబు నన్' (III.510.) అని నిరూపించి భక్తిమార్గము మార్గత్రయములలో శ్రేష్ఠమైనదని పోతన సిద్ధాంతముఁ జేసినాడు.

మానవ జన్మమెత్తిన వానికి దయ ముఖ్యముగా నుండవలయుననియు నదిలేకపోయిన నాజన్మ వ్యర్థ మనుభావమీతని హృదయమున జీర్ణించినది. ఈ భావమును తన పాత్రల యందారోపించుటయే కాక భగవంతుని కరుణాంతఃకరణవ్యగ్రతఁ బరిపరివిధములఁ బ్రకటించినాడు. తన కుమారులఁజూపిన యశ్వత్థామను భీమాదులు ద్రౌపదియొద్దకుఁ గొనిరాఁగ నామె యతని హృదయము గరుగునట్లుగ,

శా॥ఉద్దేశ్యకంబునరారు శత్రుధర్మలె యుద్ధావని లేరు కిం

చిద్దోహంబును నీకుఁజేయరు బలోత్సేకంబుతోఁ జీకటిన్
భద్దోకారులఁ బిన్నపాపల రణప్రౌఢ క్రియాహీనులన్
నిద్దోసక్తుల సంహరింప నకటా నీ చేతులెట్లాడెనో॥

అనిపలికి పుత్రవధప్రతీకారముఁజేయఁగల్గియుదయాంతఃకరణము
గలదియై ద్రోణనిభార్యయందు సానుభూతిఁజూపుచు,

ఉ॥ ద్రోణనితో శిఖింబడక ద్రోణకుటుంబిని యున్న దింట న
క్షీణ తనూజ శోక వివశీకృతనై విలపించుభంగి నీ

ద్రాణిఁదెరల్చి తెచ్చుటకు దైన్యమునొందుచు నెంతపొక్కునో
ప్రాణవిముక్తుడైన నతిపాపముబ్రాహ్మణహింస మానరే॥

అని ద్రాణిని మన్నింపఁగ, భీముఁడుసహింపక యతని చంప
నున్నతటి నామె వానికడ్డపడినట్లు పోతన చిత్రించినాడు.
ఏమి యీ యాదార్యము. మఱియు గజేంద్రునియందు కరుణా
పూరితమానసుడై యాతని రక్షింపఁదలఁచి విష్ణుఁడు

మ॥ సిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడా కర్ణికాం
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థిత శ్రీకుచో
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సహియై॥

అని నుడివినాడు పోతన. భాగవతమున సందర్భముగల్గిన చోట్ల
యందంతట నీ దయారసమును పోతన చిప్పిలఁజేసినాడు. ఇట్టి
దయాస్వరూపము నెఱిగినవాఁడు గనుక నే 'దయయు సత్యంబు
లోనుగాఁ దలఁపఁడేని' అని ప్రారంభమున నిశితముగాఁ జెప్పి
నాడు. తాను దయారసార్థి హృదయుఁడుగానినాఁడు పోతన
యింత తీక్షణముగ బోధింపఁగలఁడా ! ఈతని దయతో సత్యభాషి

త్వము మైత్రిజేందినది. త్రికిరణ శుద్ధమైన సత్యపరిపాలన వ్రత మీతని జీవితమందలి మహోత్కృష్ట గుణములలో నొకటై కవి వీరుని జేసినది. తానెఱిగిన సత్యమును భయముగాని మొగ మోటము గానిలేక చెప్పవాడు. ఆత్మనాశనకర సమయ మందుఁ గూడ బలిచక్రవర్తిచే నిట్టి సత్యపరిపాలన వ్రతమును దీవ్రముగఁ జేయించి పోతన దన యాత్మశీలమును బ్రతిఫలింపఁ జేసినాడు. బలిచక్రవర్తి శుక్రాచార్యులతో నిట్లు చెప్పను.

మ॥ నిరయంబైన నిబద్ధమైన ధరణీ నిర్మూలనంబైన దు
ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజముఁ రానిమ్ముకానిమ్ముపో
తిరుగన్నేరదు నాదుజిహ్వ వినుమా ధీవర్య వేయేటికి ॥

ఇట్టి సుకుమారగుణములుగల పోతనకు భగవత్పరీక్ష వచ్చినది. పోతనకవి తన భాగవతమును నరాంకితము సేయనని సంకల్పించుకొనిన సమయంబున సర్వజ్ఞసింగ మహీపాలుడు శ్రీనాథుని ముఖంబున భాగవతముదన కంకితమియు మని పోతన నడిగినాడు. రాజు సర్వేశ్వర్యముల నిచ్చుటకు సిద్ధముగానుండెను. అంకిత మియకయుండిన దండితుఁ జేయుదునని బెదరింపులు సాగుచున్నవి. తన గృహస్థితియు నైశ్వర్యవంతుడైన తోటికవి యొక్కయై హికనుఖ జీవితమును శ్రీ నాథునియందుఁ జూచుచుండెను. ఇది పోతన బాహ్య స్థితి. పోతరాజయొక్క యంతరంగమున విష్ణుమూర్తి భాగవతము నంకితమాశించి దయచేసినాడు. కైవల్య మిచ్చెద నని యభయహస్తమెత్తినాడు. ఇవి పోతన పరిస్థితులు. అతడు జాగ్రత్తగా రెంటిని త్రాసులోఁబెట్టి చూచినట్లు నూచి

నాడు. ఒకవైపున లక్ష్మీదేవి, రెండవవైపున విష్ణుమూర్తియుఁ
దన హృదయమును బరిక్షించుచుండిరి. లక్ష్మీయున్న తులా
భాగ చాంచల్యమును విష్ణువున్న వైపుత్రాసు నిశ్చల
ముగా నుండుటయు పోతనార్యుఁడు గనిపెట్టినాడు. ఇంతలో
వీరి కోడలు నాగతియేమని చెప్పితివని, కాటుక కంటి
నీరు చనుకట్టుపయింబడ' సాక్షాత్కరించినది. దయార్ద్ర)
హృదయుఁడు గాన పోతన, 'యేల యేడ్చెదో'

కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల యోమదంబ యో
హాటక గర్భరాణి నిను నాఁటికిం గొనిపోయి యల్ల
కర్ణాట కిరాటకీచకులకమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగనమ్ము భారతీ!

అని చెప్పియోదార్చినాడు. విష్ణువువైపున బలమధికమైనది.
అత్తగారొక్కతెయే యైనది. ఇది యత్తాకోడండ్రకసూయా
జనకమయ్యెను. పోతన సంపూర్ణవిజయముఁ గాంచినాడు. సర్వ
జ్ఞసింగన బెదిరింపు లింకసాగిరావు. అభయ ప్రదాతయైన విష్ణు
వభయమిచ్చుచుండ పోతన మీఁద నీగైనను వ్రాలదు.

ఇట్టి భక్తుఁడైన పోతన విగ్రహమెట్లుండునని విచారణ.
విష్ణుభక్తుఁడు కృషీభూత శరీరుఁడెప్పుడును గాఁడని పోతనయుద్దే
శము. 'కృషీ భూతాత్మకాయుఁడయ్య నలినోదరాలాప నవ
సుధాపూరంబు శ్రోత్రాంజలులఁ ద్రావి చొక్కియున్న కతన
కృషీభూతకాయుఁడు గాక' (III. 772) యుండును. ఇందుచే
పోతన భక్తియోగమున సంపూర్ణ దేహదార్ఢ్యముగలిగి,
బలిష్ఠావయవ సంపదతో నుండువాడని నమ్మవచ్చును. తన
మనోనేత్రమునకు నిత్యము విష్ణుమూర్తి సాక్షాత్కరించి మంద

స్థిత వదనారవిందుడై పోతనను నవ్వించుచుండఁ బ్రతిహాసన
వదనుడై నిత్యసంతోషముతో నుండఁడా పోతన ! సత్యగుణ
ప్రధానుడగుటచేఁ బ్రసన్నముఖుఁడును, నహంకార శూన్యుఁ
డగుటచేఁ వినమితగాత్రుఁడును, తత్వజ్ఞానియగుటచేఁ మహాతే
జశ్శాలియునై యుండవచ్చునని మన మూహింపవచ్చును. విష్ణు
భక్తుడగుటచేఁ బోతన శరీరమునిండ నామధారణమును, కంఠ
మున తులసి హారములధరించు మూర్తియని భావింపనక్కర
లేదు. ఇతఁడు విష్ణుభక్తి పూర్వకమైన స్మార్తుఁడుగాని, రామా
నుజ మతమునకుఁజెందిన వైష్ణవుఁడుగాఁడు. సదాచార సంప
న్నుడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. అద్వైతి. అందుచేతనే
కృత్యాదిని పోతన త్రిమూర్తుల స్మరించుటయే కాక,

‘చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని

నోరునొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁడేని’

యని హరిహరుల సమానముగఁ గొలిచినాఁడు. పోతనవంటి
మహానుభావుని స్వభావస్వరూపములఁ గూర్చి యూహింపఁ
దలంచుట సాహసకార్యమే. అతని సంపూర్ణ స్వరూప మతని
వంటి భక్తులకే కాని యితరులకు గోచరించుట కష్టము.

పోతనకవి కావ్యప్రయోజనములైన కీర్త్యాదుల నాశిం
పక తన భాగవతమును శ్రీరామార్పణముగ రచించెను.

ఉ॥ ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు
సొమ్ములుగొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే
సమ్మెట్రవేటులం బడక సమ్మతితో హరికిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరాజొకఁడు భాగవతంబు జగద్దితంబుగఁ ॥

నన్నయవలె ఈ కవి
సారమతిం గపింద్రులు ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి లో
నారసిమేలునా నితరులక్షర రమ్యతనాదరింప'

వలెనని యాశించిగాని, తిక్కనవలె, పరులనానందఁబెట్టి కావ్య శిల్పముఁ జూపుటకుఁగాని, శ్రీనాథునివలె దన పాండిత్యమును బ్రకటించుటకుఁ గాని కాక తన భక్తిపూరిత హృదయమును వ్యక్తీకరించుటకే, బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్య కన్యక' నుపయోగించినాఁడు. ఇందులకు భాగవతమందలి వస్తువవలంబమైనది. ఇతఁడు భవబంధ మోక్షమునకు సాధనముగా కవిత్వము నుపయోగించినాఁడు. పోతన భక్తుల హృదయముల విప్పి వాఖ్యానముసేయుటలోఁ గవిత్వమును రసవంతముగాఁ జేయఁగలఁడుగాని, భిన్న పరిస్థితులందలి వివిధ పాత్రల యుద్రేకపూరిత భావములను గళాదృష్టితో విశ్వజనీనముగ నుండునట్లునుకరించి యాదర్శప్రాయముగ రచించి కావ్యమును బ్రపంచమునకు దర్పణప్రాయముగఁ జేయఁజాలఁడు. అందుచే భాగవతమున కవితా శిల్పమునకై వెదకినఁ బ్రయోజనము లేదు.

| కవులను రసోపాసకులనియుఁ గళోపాసకులనియు విభజించినచో పోతన భవభూతివలె రసోపాసకుడనియు, తిక్కన కాళిదాసువలె కళోపాసకుడనియుఁ జెప్పవచ్చును. | శిల్పకళాదృష్టితో రచించిన కవిత్వము రసవంతముగా నుండదా యని ప్రశ్నింతురుగాఁబోలు. అందలిభేదమిది. కళోపాసకుని దృష్టిలో వర్ణనీయకంటె వీసము హెచ్చినను తగ్గినను రసాభాసమగును.

ఇది కత్తిమీడి సామువంటిది. రసోపాసకుఁడు కళోపాసకునివలె నిశితాసిధారావ్రతము సేయఁడు. రసోపాసకుఁడు దన మనోగత భావముల వర్ణించుచు తన్ను మఱచి పాఠకుల మఱపించును. కళోపాసకుఁడెప్పుడును బ్రమత్తుఁడుగాఁడు ; తన మనోగతభావముల వర్ణించుచు పరుల మఱపించుచుగాని తన్ను దా మఱచి, మితిమీటి ముందు సంగతియు మఱచి యశాచిత్త్యమునకు భంగమొనర్పఁడు. రసోపాసకుఁడు దనవర్ణ్యరసమున మగ్నుడై, తన్మయమును జెంది, యశాచిత్త్యము నంగాంగీభావమును గమనింపక యారసావేశ మాగిపోవువఱకుఁ దన మనోగత భావములఁ జెప్పుచునే యుండును. పాఠకులు రసోపాసకుని కవిత్వముచే నాకృష్టమాణులై, కవివలెనే వర్ణ్యవస్తువునందుఁ దన్మయముఁ జెంది యందలియనౌచిత్యాది దోషములపై దృష్టి నిలుపరు. రసోపాసకులకును గళోపాసకులకు భేదమిది.

పోతన తిక్కన లిరువురును మహానుభావులే. ఇర్వరు వ్యాసకృత పురాణముల నాంధ్రీకరించిన మహాకవులే. ఇర్వరుఁ గృష్ణసంబంధ గ్రంథముల రచించినవారే. అట్లయ్యు వీరికవితా దృష్టియందు బహుభేదముగఁడుటకుఁ గారణ మీవ్యక్తుల యందున్న భేదమే. తిక్కన హరిహరా ద్వైతి, పోతన విష్ణుభక్తిపూర్వకమైన స్మార్తమతస్థుఁడు. తిక్కనది నిష్కామకర్మపరమైన జ్ఞానమార్గము, పోతనది భక్తి మార్గము; తిక్కన మహాభోగి, పోతన విరాగి; తిక్కన సంపూర్ణ ప్రపంచానుభవము గల్గిన లౌకికుఁడు, పోతన ప్రపంచ వ్యవహారములఁ దలపెట్టని నిస్సంగుఁడు. కవితామార్గమున తిక్కన

కళోపాసకుడు, పోతన రసోపాసకుడు. శిల్పకవిత్వమున
 తిక్కన పోతనను మించును; భావకవిత్వమున పోతన తిక్కనను
 మించును. ఇందుచే వీరికవిత్వములందు భేదముండుట సహజమే.
 భక్తిపూరిత కథాసందర్భములందు మాత్రమే పోతన కావ్యగత
 పాత్రలతో సహృదయత్వము నెఱపి కవిత్వమును చరితార్థము
 సేయఁగలఁడు. తా నెప్పుడు ప్రహ్లాదాదులవలె శ్రీ విష్ణు
 భక్తుడై భవసాగరమును దాటుటకై ప్రయత్నించెనుగాని
 తాకిక వ్యాపారములందు దక్షుడు గాఁ గోరలేదు. కథాను
 గుణముగ యుద్ధములను, నాయికానాయకుల యనురాగమును
 వర్ణింప వలసినచ్చినపుడు సిద్ధకళాహస్తుడు గాక యొకభక్తుఁడా
 యాపాత్రల వెనుకనుండి యాపనులఁజేయించునట్లుండును గాని
 యా పాత్రలు ప్రత్యేవ్యక్తిత్వముతోఁ జేసినట్లుండవు. భాగవత
 మందలి కుచేలుడు, ప్రహ్లాదుఁడు మొదలైనవారు భక్తసోద
 రులేకాని భిన్నవ్యక్తిత్వము గల పాత్రలుగారు. అందఱు పోతన
 గాఁవలె శ్రీ విష్ణుపాదార్పిత హృదయులు, ముక్తసంగులు.
 కాని భారతమందలి పాత్రలారీతిగాక వివిధములైన భిన్న
 లక్షణములుగల వ్యక్తులు. పంచపాండవులు సోదరులైన
 నొక్కొక్కరు ప్రత్యేక విశిష్టలక్షణముగల శూరులు. శకుంతల,
 సావిత్రి, దమయంతి, ద్రౌపది మొదలైనవారు పతివ్రతశాఖకుఁ
 జేరినవారైన నందఱు నేకీధముగ నుండక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వము
 గల భిన్నవ్యక్తులుగా గోచరింతురు. పాత్రపోషణమున నాంధ్ర
 భారత భాగవతకవులకుఁ గల భేదమిది.

భక్తుడైన పోతనకవి సత్వగుణ ప్రధానుఁడగుటచే

సాత్త్వికుడైన కవియయ్యెను. ఇతడు సత్వగుణముతో సాత్త్వికులైన భక్తుల హృదయముల నెఱిగి, సాత్త్వికోద్రేకములనే పొంది తనభావముల వ్యక్తీకరించినాడు. ఆ కవితాసృష్టియందనది కాదనుచున్నాడు. భక్తిచే శ్రీరాముని వశముచేసి కొని యాతనిచేఁ బలికించుకొనినాడు. 'పలికించు విభుడు రామభద్రుండట.' (I. 18.) భాగవతాంధ్రీకరణము భారతాంధ్రీకరణమువలె మూలము సతిక్రమించి సంక్షిప్తము చేయఁబడలేదు. పోతన కొన్ని చోట్ల మూలమును మాత్రము దెలుగు చేసియు, గూఢములైన వేదాంతఘట్టములున్న తావుల భాగవతమున కదైవ్యత పరమగు శ్రీధర వ్యాఖ్యానముగూడ నాంధ్రీకరించియు, భగవద్గుణ వర్ణనాదిభాగములందు స్వకీయ భగవద్భక్త్యతిశయమున భగవద్గుణాదుల విశేషముగ వర్ణించి పెంచియు, కొన్ని రసహీనములైన భాగముల త్యజించియు, మూలమున లేక హరివంశ విష్ణుపురాణాది గ్రంథాతర్గత కథా విశేషములఁ దన కభిమానకరమైన వానిఁ గొన్నింటిని గలిపియు ననేక మార్గములవలంబించి మొత్తము మీఁద సంస్కృత భాగవతముకంటె నాంధ్ర భాగవత మెనిమిదివేల పద్యము లధికముగల గ్రంథముగాఁ జేసినాడు.

స్వభావముచే పోతన ప్రవృత్తి రసభావపూరిత మగుటచేఁ దన కవిత్వమున రసపోషణమును బాగుగఁజేయఁ గలిగినాడు. దీనికి మృదు సౌకుమార్యగుణములు దోడగుటవలన సమతా ప్రసాద మాధుర్యాది కావ్యగుణము లీతని కవితయందు గానఁబడుచున్నవి. తద్రసానుగుణమగునట్లు పాత్రలమనో

వ్యాపారమును శైలియుఁగూర్చి పోతన రసపోషణమును జేయును. ఏ రసమును వర్ణించినను భక్తిభావమం దిమిడియుండును. భాగవతమున పోతన భక్తి రసామృతమును మృదు మధురశైలియను సువర్ణకలశమున నింపి యాంధ్రుల కందిచ్చినాఁడు. ఈతని కవితాశైలి పండిత పామరజానాంగీ కారముం బడసి హృదయాహ్లాదకరముగ నున్నది. పోతనయే

క॥ కొందఱకుఁ దెచ్చుగు గుణమగు

కొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతుఁగృతుల నయ్యె యెడల ॥

అని భాగవతమున వాసినాఁడు. ఈ కాలమున సంస్కృత తాండ్రశైలీ భేదమువలన భిన్నాభిరుచులుగల్గి చర్చలుగూడ జరిగెడివి కాఁబోలు. ఈతని సమకాలీనుడగు శ్రీ నాథుడు గూడ భీమఖండములో,

గీ॥ ప్రాథిపరికింప సంస్కృత భాషయండ్రు

పలుకు నుడికారమున నాండ్ర భాషయందు

రెవ్వరేమన్న నండ్రుగాకేల కొఱత

నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష ॥

అని పై విధమగు భావమునే వ్యక్తీకరించినాఁడు. మధుశర్కర సమ్మిశ్రమువలె పాలిన సంస్కృతాండ్రముల నందముగాఁ గలిపి తన కవిత్వమున వాడినాఁడు. ఈతఁడొక్కొక్కమాటు తేట తెలుఁగుమాటలతో సరళముగాను, మఱియొక్కొక్కమాటు దీర్ఘ సంస్కృత సమాసభూయిష్ఠముగాను రచించును. ఈతని కవనము

భావంబునను పదసారస్యమునను ప్రౌఢముగానుండక సుకుమారముగ నుండును. ఇందర్థసారస్యముకంటె పదవాక్య సారస్య మెక్కువకలదు. అది ప్రయత్న పూర్వకమైనది కాక స్వభావసిద్ధమై యాపాతమధురమైయుండును. ఈతఁడు శబ్దాలంకారప్రియుఁడు. అందు నంత్యప్రాసమన విశేషాభిమానము. (పోతనార్యుని కవిత్వమున నంత్యప్రాసము గానమున లయతాళములవలె పరిణమించి మృదంగవ్యాపారము నిర్వర్తించినది.) శబ్దాలంకారముల పోతన వలె రమణీయముగా వాడిన యింకొకకవిలేఁడు. ఈతని కవిత్వమునకు మెఱుంగుపెట్టి సర్వజనాదర పాత్రముగ నొనరించిన దీ గుణమే పోతన యచ్చటచ్చట వాడినశబ్దాడంబరములను, వ్యర్థ పూరణ పదములను గప్పిపుచ్చి వీనులకాహ్లాదముఁగూర్చిన దీ గుణమే. మొత్తము మీఁద పోతనకు కవితాసిద్ధి గలిగినది కాని కళాసిద్ధి గలుగలేదు. లోకులు భాషావిషయమున నితనియెడ గలవనుకొను దోషములన్నియు గణనీయములుగావు. మఱియు నీతని రసవత్కవితా స్రవంతిలో నవి యదృశ్యమై పోవుచున్నవి. 'ఏకోహిదోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః' అన్నట్లగును. సర్వజనాదరపాత్రమై సంగీత సదృశమైన శైలిలో రచించుటచేతను, నిగూఢములైన వేదాంత ఘట్టములను సులభగ్రాహ్యమగు రీతి భక్తిరస ప్రధానముగాఁజేయుటచేతను, భావములందు ప్రౌఢత్వమును పరిహరించి సరసత్వము నవలంబించుటచేతను, పవిత్రమైన తనయాత్మీయతఁ బ్రతిఫలింపఁజేయు తనసొంతభావములను రసపోషణశక్తితో వ్యక్తీకరించుట చేతను, పోతన యాంధ్రుల సౌధములందును కుటీరములందును గూడ సమాన భక్తిశ్రద్ధలతోఁ బూజింపఁ బడుచున్నాఁడు.

క వి త్వు క థ

విశ్వ మొక గొప్ప కళాకార్యము ; దానిశిల్పి ప్రకృతి. ప్రకృతియనఁగా జగన్నిర్మాణసాధనమైన స్రష్టృశక్తిగాని, వస్తువుల బాహ్యప్రపంచముకాదు. అది పరమోత్కృష్ట నిర్మాణ సిద్ధి నాశించి సహజకారణబలముతో నాత్మకార్యసాధనకై బహుకృషిసేయుచుండును. కాని తననిర్మాణోపకరణములందుఁ గొన్నిసహజదోషములుండుటచే ననేకవిఘ్నములఁబొందుచుండి యొకవేళ కృతకృత్వరాలైనను బహుమందగమనమునఁ దన గమ్యస్థానమును జేరును. ఏకారణముననైనఁ బ్రకృతికివిఘ్నము గల్గినవెంటనే కళ దానికి సాయమొనర్ప మొదలిడును. కాంక్షిత ఫలావాప్తికై యవలంబింపఁజడు కార్యనైపుణ్యమే కళయనఁ బడును. ప్రకృతిధర్మములఁ గళ శ్రద్ధతోనభ్యసించి తత్కార్య సాఫల్యమునకై యదిసూచించు మార్గమునవలంబించును. కాన గమ్యస్థానమును బ్రకృతి కళకుపదేశింపఁగ శిష్యుఁడు గురువుననుసరించునట్లు కళ ప్రకృతి ననుగమించును. ఆరోగ్యసాధనకై ప్రకృతి సహజచికిత్సశక్తిని బ్రయోగించును. కాని దాని యందుఁగల కొన్నిదుర్బలభాగములవలన విఫలప్రయత్నయైన తఱివైద్యకళ యాలోచమునుదీర్చును. వైద్యకళ యారోగ్యధర్మ మందొక మర్మమును గనిపెట్టి నిరంతరపరిశీలనచేఁ బ్రకృతినుండి గ్రహించిన సాధనమునే ప్రయోగించి యారోగ్యమును గూర్చును.

నిర్మాణనైపుణ్యమువలనఁ బ్రకృతి సర్వాంగసుందరము గాఁ గనఁబడినను దానిభాగములలోఁ గొన్ని బహునీచములుగ నుండుటచే నెంత ప్రయత్నించినను దాఁబొందఁగోరిన యాదర్శ రూపమును బొంద నశక్తురా లగును. అంత ప్రకృతియాశించిన యాదర్శరూపమును గళ ప్రారంభమున భావనచేసి మనసు నందు దానికొకరూపము నొసఁగును. అప్పుడు ప్రకృతిరచ నాధోరణియందుఁ గల దోషములు, విఘ్నములెల్లఁ దొలఁగింపఁ బడి ప్రకృతియాశించిన యాదర్శము తేజస్సుతోఁ బ్రకాశించును. ఇట్లు సంస్కారయుతమైన ప్రకృతియొక్క మూలరూపమును గళ ప్రదర్శించును. సౌందర్యరేఖ, తేజము, నాకర్షించు విగ్రహము, శీలము, విజ్ఞాననాగరకతాదులు గల యాదర్శ పాత్రమైన యొకసుందరిని బ్రకృతి సృష్టింపఁదలంచినపుడు, తన యంతర్భాగములందుఁగల కొన్నిలోపములవలన నా సృష్టింపఁ బడిన వనితయం దొక గుణలోపముగల్గును. ఇట్లెన్నిమాఱులు ప్రయత్నించిన నేదోయొకగుణము కొఱతవడుచునేయుండి తానాశించిన యాదర్శసుందరి నిర్మింపఁబడఁజాలక ప్రకృతి విఫలమనోరథ యగును. అంత ప్రకృతిధర్మముల ననుసరించి సమస్త గుణములు గల శుభాంగిరూపమును గళోపాసకుఁడు మనస్సున భావనసేసి తదనుగుణముగ చిత్రలేఖనమునఁగాని, శిల్పమునఁగాని, కవిత్వమునఁగాని దానికొకరూపమునొసఁగును. కాన నింద్రియగోచరమును ననుభవవేద్యమునగు రక్తమాంసాది వస్తువులతోఁ బ్రకృతినిర్మింపఁగ, భావములతోడను, భావానుకరణముతోడను గళ రచించును. ఈరీతిగ నతనిసృష్టి ప్రకృ

తిలో నొకదానికిఁ బ్రతికృతియైనను నది శిల్పిమనసునను నతఁ డానందపెట్టఁదలఁచినవారి మనస్సులందును మాత్రమేయుండును. కనుక ప్రారంభమునఁ బ్రకృతికిశిష్యయైనను గళ దానికి పోటియై, దాని యసమగ్రతను బూరించి దాని లోపములను దిద్దఁ గలుగుచున్నది.

ప్రపంచమునం దనేకకళలు గలవు. కాని భారతీయులు వానిని చతుఃషష్ఠి కళలని నిర్దేశించిరి. వాని దృష్టిపథమును బట్టి యవి వ్యావహారిక కళలనియు, లలితకళలనియు విభజింపఁ బడినవి. ఉదాహరణముగాఁగలవి వ్యావహారిక కళలనియు, నానందమే పర్యవసానముగాఁగల కళలు లలితకళలనియు నిర్ణయింపఁబడి చిత్రకళ, శిల్పము, గానము, నాట్యము కవిత్యమును రెండవదానిలోఁ జేర్పఁబడినవి. లలితకళయందను కరణము ప్రాముఖ్యమగుటచే దాని కనుకరణకళయని పాశ్చాత్యులు పేరిడిరి. సంస్కృతాలంకారికులు లలితకళలలో నొకటైన నాటకమునుగూర్చి చెప్పనపు 'డవస్థానుకృతిర్నాట్య' మ్మని నిర్దేశించిరి; కాని తక్కిన యే లలితకళలకు ననుకరణ మాపాదించినట్లు లేదు. పాశ్చాత్యులలోఁ గొందఱు గానమునఁ గూడ ననుకరణ ముండుననిరి. కాని కొందఱికిది నచ్చలేదు. మిగిలిన కళ లన్నిటికి ననుకరణత్య మందఁ జూపకఁగిరి.

అనుకరించుట మానవస్వభావము. అది ప్రతిమానవుని హృదయమందుఁ బాదుకొనియున్నది. అనుకరణవిషయమువలన విశ్వజనీనానందము గలుగును. ప్రకృతిని జిత్రకారుఁడు రమణీయవర్ణముల మూలమునను, గాయకుఁడు మధుర

నాదము మూలమునను, విగ్రహకారుఁడు మృత్తికమూలమునను, నటుఁ డభినయమూలమునను, కవి శబ్దసౌందర్యము మూలమున ననుకరించి దాని మహత్త్వమును గ్రహింతురు. ఈ లలితకళలలో నొక్కొక్కదానియం దొక విశేషలక్షణము, నొక్కొక్క లోపమును గలదు. ఇవి మూలవస్తువుయొక్క కొన్ని లక్షణములమాత్ర మనుకరించి చూపి మిగిలినగుణములను మన యూహకువదిలి, పూర్ణానుకరణమందుఁ దమకుఁగల యశ క్తతఁ జూపును. చిత్ర కళ నేత్రముల నాకర్షించి మనసుయొక్క సహజరూపమైన యాకారవర్ణములఁ బ్రదర్శించుటచే వస్తువును బ్రత్యక్షము సేయుటయం దితరకళలకంటె నిదెక్కువ శక్తిగలది. కాని యిది యనుకరణవస్తువుయొక్క పొడవు వెడల్పులనుమాత్రమే ప్రదర్శింపఁగలదు; కాని దాని లావునుగూడఁ జూపఁజాలదు. మఱియు నిది వస్తువుల ముందుభాగమునుగాని, వెనుక భాగమునుగాని చూపఁగలదు; కాని రెంటినొకమాటు ప్రదర్శింపలేదు. ముఖమునుజూచి జట్టునో, జట్టునుజూచి ముఖమునో యూహించు కొనవలసినదే. ఈ లోపమును విగ్రహరచన దీర్చును. విగ్రహ రచనగూడ నేత్రములనే యాకర్షించి వస్తువుయొక్క యన్ని వైపులనుజూపి చిత్రలేఖనముకంటె నెక్కువ ప్రత్యక్షజ్ఞానమును గలిగించును. కాని వివిధవస్తువుల ప్రత్యేకరూపమును దేలుపు వర్ణములనుమాత్రము ప్రదర్శింపలేదు. మఱియు సంధ్యారాగము, సూర్యాస్తమయము మొదలగు భావముల నిది చూపఁజాలదు. చిత్రలేఖన విగ్రహరచనలు రెంటియందు జీవితమందలి వివిధత్వమును, క్రియారూపమగు నవయవచాల

సక్రమమును జూపుటమాత్రము సాధ్యముగాదు. వాని నిశ్చలత్వమునందుఁ జిత్రింపఁబడిన భావముల బాహ్యకారముమాత్రమందు ముద్రితమగును. అందొక ముఖ్యావస్థమాత్రము గ్రహింపఁబడి దాని పూర్వోత్తరావస్థలకుఁగూడ నదే ప్రతినిధిగా నుండును. కాని వీనియందు విస్తృతి చాల తక్కువ. ఈ లోపములను నాట్యకళ దీర్చును.

నాట్యముగూడ నేత్రముల నాకర్షించి సంజ్ఞలు, ముఖవికారములు, నవయవవిన్యాసములు మొదలగువానివలన చేష్టల సంచలనమును బ్రదర్శించును. ఇది ప్రత్యేకవ్యాఖ్యానము నభిలషింపని ప్రకృతిసిద్ధమైన భాష. యథార్థమున కది యకృత్రిమమైన వ్యక్తీకరణమార్గమై, యూహపై నాధారపడక భావమును వెనువెంటనే యర్థవంతముగాఁజేయును. ఆత్మసంచలన వ్యాపారము నీయవయవ విన్యాసముల మూలమున శరీరమనుకరించి తనయందుఁ బ్రతిబింబింపఁజేయును. కాన నవి శరీరాత్మల యంతరైక్యమునుదెలుపు ప్రత్యక్షసంజ్ఞలై యున్నవి. కాని యితర లలితకళలకంటె నిందు స్పష్టత యను లక్షణము దక్కువ. చైతన్యరహితమైన జగత్తును, దాని వివిధాకారముల నిది యెంతమాత్రము సూపఁజాలదు. ఇతర కవిత్వము వీనుల నాకర్షించి బాహ్యంతరకార్యముల సంచలనముగల వివిధసన్నివేశముల సైతము ప్రదర్శింపఁగలదు. కాని దీనిరూపము కేవలము సంజ్ఞామాత్రమే. వస్తుమూలమగు ప్రత్యక్షస్వరూపము దీని కెంతమాత్రములేదు. మఱియు వివిధ దేశ జాతులం బట్టి భాష భేదించుటఁజేసి యాసంజ్ఞలును విశ్వజనీనములుకాఁ

జాలవు. కాన నిది యన్యకళలకంటె నెక్కువ యస్పష్టమైనది. విశేషించి సున్నితమైన సూక్ష్మతరభావములను వెలిబుచ్చు సరియైన యర్థశక్తిగల శబ్దము లేభాషయందును లేకపోవుటచే గవిత్వము వానినెంతమాత్రము వ్యక్తీకరింపజాలదు. ఈ లోపమును గానము సవరించును. గానము బహు సూక్ష్మతర భావములవై నఁ బ్రదర్శించి శ్రోతముల నాకర్షించును. ఇతర లలితకళలకంటె నిది యాపాతసుఖదమైన సద్యఃఫలమునొసఁగును. కాని యిందుఁజిరస్థాయిత్వముగాని, స్పష్టతగాని లేకపోవుటయే కాక ప్రకృతియొక్క బాహ్యకారము నిది యెంతమాత్రము ననుకరింపజాలదు. కాన లలితకళలలో నేదియు మూలమును పరిపూర్ణముగ ననుకరింపజాలదు. అది యేకళకును సాధ్యము గాదు. వీనిలో చిత్రలేఖనము, విగ్రహరచనయు నొకజాతికిఁ జేరును. అనుకరణమున లయ సామ్యలక్షణ మగుటఁబట్టి నాట్య గానకవిత్వము లొకజాతికింజెంది యన్యోన్యాశ్రయముగలిగి యుండును. కవిత్వమందలి శబ్దములేకపోయినచో గానము చిరస్థాయిత్వముగల యానందము నొసఁగఁజాలదు. కవిత్వము గానమందలి లయనాదములతో మేళింపనిచో సుఖమునొసంగదు. ఇక నాట్యము గాన, కవిత్వముల సాయములేనిచో స్పష్టతఁగూర్చి యాకర్షింపదు. కాని లలితకళలన్నియు నాటకకళయందు కలిసి వర్తించి యాకళను సర్వాంగసుందరముగ నొనర్చుచున్నవి.

లలితకళలం దనుకరణము మూలమునెంత సమీపించిన వానియోగ్యతయంత పెరుఁగును. కాని సంపూర్ణముగ నే

వస్తువునైన ననుకరించుట యే కళకై నను సాధ్యముగాదని వెనుకఁ దెలిసికొంటిమి. మఱియు కళాకార్యమునకు సంపూర్ణానుకరణ మనావశ్యకము. ఎందుకనఁగా కళయొక్కపని వస్తువును గుర్తించుటకుఁ గావలసిన ముఖ్యధర్మములను మనస్సునందుఁ బ్రతిబింబింపఁజేయుటయే, కాని దానిసూక్ష్మములైన వివిధోపాంగముల జ్ఞానము మన మెదడున కతికించుట కాదు. అనుకరణము రెండు విధములు. మొదటిది బహిరంగానుకరణము. ఇందు వస్తువుల బాహ్యరూప మనుకరింపఁబడును. రెండవది యంతరంగానుకరణము. ఇందు పాత్రలభావము లనుకరింపఁబడును. బహిరంగానుకరణముకంటె నంతరంగానుకరణము సేయుకళయే జనుల నెక్కువ యాకర్షించును. వస్తువులయొక్క యంతరంగమును జక్కగ భావనచేసి యనుకరింపఁగల్గిన శిల్పి గల్గెనేని మనము సాధారణముగ నావశ్యకములని తలఁచు బైటి యంగములుగూడఁ గొన్ని నిరర్థకము లనిపించును. అట్టి యంతరంగానుకరణము కష్టసాధ్యము.

కవిత్యము శబ్దసంజ్ఞల నుపయోగించినను ప్రదర్శింపఁదలఁచిన వస్తువులస్వరూపమును సృష్టించి యానందముఁగల్గించును. వివిధప్రకారములైన మానవచర్యలను శీలమును ముఖ్యవస్తువుగా గ్రహించి ప్రదర్శింపఁగలుగుటచేత, నే యితర కళయు వస్తువిస్తృతిగల్గి మూలవస్తువు నింతసంతృప్తికరముగ ననుకరింపఁజాలమిచేతను కవిత్యము మిగిలినకళలకంటె శ్రేష్ఠమయ్యెను. ఉత్కృష్టకవితాసృష్టియైన నాటకమం దీమానవజీవి

తానుకరణము పరమావస్థను జేరును. అందుచేతనే సంస్కృతా
లంకారికులు ' కావ్యేషు నాటకం రమ్య ' మ్మనిరి.

ఆలంకారికులు కావ్యమును 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య' మ్మని నిర్వచించునపుడు రసాత్మకత్వము శబ్దమునకంటె సర్థము నకెక్కువప్రాధాన్యమని పండితు లందఱంగీకరింతురు. కాన రసాత్మకమైన యర్థములేక భావము కవిత్వమనఁబడును. ఆ భావమును వ్యక్తి కరించునది భాష. కాన కవిత్వమునకుఁ బ్రాతిపదిక భావమనుట సర్వసమ్మతము. తిక్కనకాలమున వర్ణింపఁబడిన మానవమానసికవ్యాపారములు ప్రతికాలపువారు దమస్వానుభవములకు సరిగానుండుటగ్రహించి యానందించుటచేత, నితర దేశకవులగు పేక్ష్పియరు మొదలగువారి కావ్యములందలిభావముల మనముచదివి మనయనుభవములకుఁగూడ సమన్వయించుకొని యానందింపఁగలిగి యాయాభావములను, భాగములను మనభాషలోనికిఁ బరివర్తనము సేసికొనుచుండుటచేతను, మనదేశకవులైన కాళిదాసాదుల శాకుంతలాదినాటకముల విదేశీయులగు గేటీమొదలైనవారు చదివి యానందమున నోలలాడుట చేతను, వేషభాషాచారాభిరుచులు వివిధదేశకాలజాతిమతములఁబట్టి భిన్నములుగనుండినను, మానవమానసికప్రవృత్తులు సర్వదేశకాలములందు నొక్కవిధముగనే యుండుననుట నిశ్చయము. భాషభిన్నమైనను భావములువిశ్వజనీనములగుటచేతను, కవిత్వమాభావముల వ్యక్తికరణమే యగుటచేతను, కవిత్వము విశ్వజనీనమని యొప్పుకొనవలసివచ్చుచున్నది. అందుచే కవిత్వనిర్వ

చనమును గవిత్వవిమర్శనపద్ధతులునుగూడ విశ్వజనీనాన్వయము గలవిగ నుండుట మేలు.

అరిష్టాటలు దన విమర్శనశాస్త్రమందు మూఁడుప్రధాన సూత్రములఁదెలిపినాఁడు. ఒకటి- యితరలలితకళలతోఁబాటు కవిత్వముయొక్క ముఖ్యకర్తవ్య మనుకరణముగాని యుపదేశ ముకాదు. రెండు- కవిత్వమనుకరింపఁ దగినవిషయము విశ్వజనీ నమై యుండవలయునుగాని ప్రత్యేకవ్యక్తిగతము గాఁగూడదు. మూఁడు- కవిత్వోత్కృష్టతను బరీక్షించుప్రయోజనమేమన నది శాశ్వతానందమును సంఘమునకుఁగూర్చవలెఁగాని కవికిమా త్రముగలుగఁజేసినఁ జాలను. కవిత్వము మానవప్రకృతిలో గాఢ ముగా నాటుకొనియున్న రెండు ముఖ్యధర్మములనుండి యుద్భవించినట్లు గనబడుచున్నది. మొదటిది యనుకరణాభిలాష; రెండవది ఛందోరూపమునవ్యక్తమగు శ్రుతిలయాభిలాష. ఇందు చేతనే క్రౌంచమిధునములో నొకదానిని బోయవాఁడు దెగ నేయఁగ రెండవదాని వియోగదుఃఖమువలనఁగలిగిన వాల్మీకి శోకము ఛందోరూపమునవ్యక్తమై,

శ్లో॥ మా నిషాద ప్రతిష్ఠాంత్య మగమశ్శాశ్వతీస్సమాః

యత్యౌచమిధునా దేకమవధిః కామమోహితం ॥

అనుశ్లోక మాదికవిత్వ మయ్యెను.

పాశ్చాత్యదేశములలో కవిత్వమునకు ఛందమావశ్యకమా, కాదా, యనువిషయమునుగూర్చి యనేకవాదములు బయలుదేరినవి. కవిత్వమునకు ఛంద స్సలంకారప్రాయమే కాని హేతుభూతముగాకపోవుటచే నది యావశ్యకము గాదనికొంద

ఱును, ఛందస్సువినా కవిత్వముండజాలదని మఱికొందఱును వాదించిరి. సంస్కృతాలంకారికులు 'గద్యపద్యభేదముయం కావ్యం కావ్యవిదో విదుః' యని తెల్పి గద్యపద్యములరెండిటికిఁ గావ్యగౌరవమిచ్చుటచే భరతదేశమున నీవాదమున కవకాశము లేకపోయెను. కాని కవిత్వనామార్హతలేని గణబద్ధరచనలును, రసవత్కవిత్వగల వచనము లనేకముగ నుండుటచే ఛందము కవిత్వప్రత్యేకలక్షణము కాఁగలదా యనిప్రశ్న. కవిత్వతత్త్వము భావానుకరణమందు ముఖ్యముగా నుండుననుట సత్యమే. కాని యింతమాత్రమునఁ గవితాకళ సంతృప్తికరముగ నుండజాలదు. ముఖ్యధర్మమైన భావానుకరణము దగురచనయందుఁగూర్పఁ బడినఁగాని కవిత్వకళ పరిణతిఁబొంది సమగ్రము గాఁజాలదు. సక లోత్కృష్టభావములును, రసావేశములును లయాన్వితమగు ఛందోబద్ధమైనభావలో వెలువడుట సహజము. ఆభావమెంత గంభీరమైన యాభాషయు నంత నియమబద్ధమై వైలక్షణ్యము గలిగియుండును.

మఱియు ఛందస్సు గానమువలె భావావేశమును బ్రేరేచి శ్రోతలహృదయములందు సంచలనము గలిగించుటకు దోహద మగును. (కవిత్వముఖ్యప్రయోజనమైన రసానందమునుబొందించు శక్తి ఛందోరచనయందున్నది, కాని గద్యరచనయందులేదు. కాన భావావేశము ఛందస్సును బ్రేరేచునట్లు ఛందస్సుగూడ భావావేశమును బ్రేరేపించును. అందుచే నీరెంటికి నవినాభావసంబంధమున్నదనుట స్పష్టము. కనుక రసావేశమేప్రయోజనముగాఁ గల కవిత్వభావములకును ఛందస్సునకును గలసంబంధము యా

దృచ్చికముగాని, సాంకేతికముగాని, యాలంకారికముగాని కాక విశ్వజీవమును తార్కికమునైయున్నది. కాబట్టి ఛందస్సు విని కవిత్యభావము శరీరములేని యాత్మవలెనుండును. రసభావములేని ఛందోరచన యాత్మలేని శరీరమువలె నగు. కాన సత్యమునకు కవిత్యకళ యీరెంటియైక్యమును గోరును. క్యాచిత్తుగా దీనికపవాదములుగల రచనలున్నను గవిత్యమునకు ఛందస్సొక ప్రత్యేకావశ్యక లక్షణమనియే యెంచఁదగును.

అఽస్థాటిలు నాట్యసంగీతములందు లయకుత్కృష్టస్థాన మొసఁగుటయేకాక, కవిత్యమందుండియే యుద్భవించినదని చెప్పినను, కవిత్యైన్నత్యమును నిర్దేశించు తటి దానిని గౌరవింపడు. కవిత్యానందమును నేత్రేంద్రియమునకంటె కర్ణేంద్రియమున ననుభవించి, దానికి గానముతో సంపర్కముఁగూర్చు గ్రీనుదేశీయునియం దిట్టి యభిప్రాయమును బొడగనుట విచిత్రమే, కాని యితఁడు ఛందస్సును కవిత్యమునుండి బహిష్కరింపఁడు.

కవిత్యముఖ్యకర్తవ్య మనుకరణమనుటచేఁ గవి మూలమునకున్న దున్నట్లుగా ఛాయాచిత్రమువలె నకలుసేయఁ జూచుననికాక, తన యింద్రియములకు గోచరించునట్లు దాని ననుకరించునని భావము. మఱియు నది ప్రతిపాకృతవ్యాపారము ననుకరింపదు. ప్రపంచమున నల్పములు, ననౌచిత్యములు, నశాశ్వతములైన కుత్సితవిషయము లనేకమున్నను గవిత్యము వాని జోలికిఁబోదు. అందుచేతనే యేమహాకవియు భోజనమజ్జనాది నీచక్రియలవర్ణింపఁడు. సంస్కృతాలంకారశాస్త్రమందుఁ గూడ

నట్టివానిఁ జూపఁగూడదను నిషేధముగలదు. కాన కవిత్వము మూలవస్తువునఁగల యాదృచ్ఛికములను, బ్రత్యేకములైన గుణములఁ బరిత్యజించి యందలి శాశ్వతములును, నిత్యసంబంధముగల ధర్మములనుమాత్రమే వెలార్చును. అదివ్యావహారిక ప్రయోజనములను, పాశవాభిలాషలను నిరాదరించును. కవిత్వ మితరలలిత కళలవలె విశ్వజనీనములగు నైతికలక్షణములుగల శీలము, ధీశక్తిములైన రసావేశములు, హృదయ పూర్వకక్రియలుగల మానవజీవితము నింద్రియగోచరమగురీతి ననుకరించును. అందుచే భూసీమ, మృగవృక్షపక్ష్యాదులు ముఖ్యానుకరణ విషయములుగాక, మానవచర్యలకు రంగస్థలముగానుండును.

ఇట్టి యనుకరణము విశ్వజనీనమై యుండవలయును గాని ప్రత్యేకవ్యక్తిగతమై యుండరాదు. ప్రపంచమందలి సకలమానవుల మానసికవ్యాపారములు సర్వదేశకాలములం దేకముగ నుండునని పూర్వము దెలిసికొంటిమి. కవి యొకానొక ప్రత్యేక విషయమును బ్రపంచమునుండి గ్రహించి, ప్రతివ్యక్తియందు నస్ఫుటముగ వ్యక్తీకరింపఁబడిన దానియాదర్శరూపము ననుకరించును. ఇంద్రియగోచరమైన స్వరూపము కవి మనసునందు ముద్రితముగాఁగ, యథార్థప్రపంచమున నర్థవ్యక్తమైన యీయాదర్శమును సుష్టుగావ్యక్తీకరించి బహిర్గతము సేయఁబ్రయత్నించును. ఆ వస్తువునకు విశ్వజనీనతాముద్ర నొసఁగుటలో నాతని శిల్పనైపుణ్య మిమిడియుండును. ఒకవిషయమును గూర్చి ప్రపంచమందలి సకలమానవులకు నైక్యముగ నెట్టిభావము గల్గునో యది విశ్వజనీనము. నిర్దిష్టశీలముగల యొకపాత్ర యొకా

నొక పరిస్థితియందు తదవసరముఁబట్టి సంభావ్యధర్మానుగుణముగ నెట్లుమాట్లాడి ప్రవర్తించునో యది విశ్వజనీనమనఁబడును. నామగృహీతులైన పాత్రలుగల కవిత్వ మిట్టివిశ్వజనీనత్వమునే లక్ష్యముగాఁగలది. కవి మూలమందున్నదానిని కొంతచూచి, యుండవలసిన దానినికొంత భావించి, సంభావ్యమగుదానిని కొంత యూహించి, విశ్వజనీనముగ నుండు నట్లనుకరించును. ఇదే కళాధర్మము. సర్వజనులు విశ్వజనీనముగ ననుభవించి భావించు నొకదృశ్యము నెవఁడు చిత్రించునో వాడే నిపుణుడైన మహాశిల్పి. అనేకులు భావన సేయు గూఢతత్త్వమును వ్యక్తీకరించుశక్తి యతనికి మాత్రమే యుండును. కళయొక్క మూలమును బరిమితియు నేవో, ప్రకృతియొక్క విచిత్రరహస్యముల గ్రహించుట కెట్టిపద్ధతుల నవలంబింపవలెనో, పెడమార్గమున కాకర్షించుమఱుస్సు నరికట్టుటెట్లో యతనికి బాగుగఁదెలియును. అతఁడే కళయొక్క మూలమును సమగ్రముగ నెఱిగినవాడు. అద్యతనకాలమున వెలువడుచున్న భావకవిత్వమును పేరుగల ఖండకావ్యము లావేశపూరితములయ్యు సర్వజనాదరపాత్రము గాకపోవుటకుఁ గారణ మందలి భావములు విశ్వజనీనములు గాకపోవుటయే. అందుఁగవులు దమసొంతగోడును జెప్పుకొనుచు దమప్రత్యేక వ్యక్తియందుఁగల భావములనే వెలువరించిరి కాని, తమభావములకు నితరుల భావములతోఁ గలసంబంధమును విచారించి వానిని విశ్వజనీనముగఁ జేయఁజూడరైరి. కాన కవిభావములును, పాఠకుల భావములును వేఱైనవి. అందుచే జనులు వారిభావములతో సహృదయత్వము నెఱిపి, వారికవిత్వమర్థము

సేసికొనఁ జాలరైరి. కవిత్వమున విశ్వజనీనత్వమునకుఁ గల స్థానమిది.

అరిస్తాటిలు కళాధర్మములను గళాస్థితిని దానిశక్తిప్రయోజనములనుండి గ్రహించెనుగాని సౌందర్యతత్త్వ విచారణనుండి గ్రహింపలేదు. అతఁడెక్కడను సౌందర్యవ్యక్తీకరణము కళయొక్క కర్తవ్యమని సూచింప నెననులేను. కళయొక్క ధర్మమును సక్రమముగా నెఱవేర్చుటయందే సౌందర్యముండునని యతఁడు దెల్పెను.) కావున సతని కళాభిప్రాయము సౌందర్యమతమున కెంతమాత్రము సంబంధించియుండలేదు. కళాధర్మము సౌందర్యవ్యక్తీకరణ మనుమతము నవీనమైనది.

కవిత్వమునఁగ నొకకథయొక్క సంఘటనపరంపర నొకటి తరువాత నొకటి యెట్లు జరిగెనో యట్లు కాలక్రమముగ 'జాబితా' వలె జెప్పటకాదు. ఇది చరిత్రపని. భూతకార్యములనున్నపున్నట్లు నెప్పటకాక, సంభావ్యావశ్యక ధర్మముల ననుసరించి యేదిజరుగసాధ్యమో, దానినిజెప్పటయే కవిపని. చరిత్రకారుఁడును గవియు గద్యపద్యములందు రచించుట చే భిన్నులు గారు. చి. వీరభద్రరావుగారి యాంధ్రులచరిత్రను పద్యరూపముగ రచించినను నదిఛందోబద్ధమైనచరిత్ర యనిపించుకొనునే కాని కావ్య మనిపించుకొనదు. వానియథార్థభేద మేమనఁగ నొకటి జరిగినదానిని, మఱియొకటి జరుగనగుదానిని జెప్పను. కవిత్వమందు చరిత్రయందుకంటె నెక్కువయుదాత్త వస్తువుండును. అది విశ్వజనీనవిషయములఁ గూర్చి చెప్పనుగాని చరిత్ర వలెబ్రత్యేక విషయములఁగూర్చి చెప్పదు. చరిత్ర సంఘటనల

మీఁద నాధారపడి వానితోడనే ముఖ్యముగా సంబంధించి యుండును. కవిత్యమాసంఘటనల తాత్త్వికసత్యములుగా మార్పును. సంఘటనలనట్లు మార్చి చెప్పకపోయినచో కవిత్యమున గౌరవములేదు. మార్చి చెప్పినచో చరిత్రకు గౌరవములేదు. చరిత్రయందుకంటెఁ గవిత్యమునఁ గార్యముల కవినాభావసంబంధమనివార్యము. చరిత్రయందుఁ గాలక్రమము ననుసరించి చెప్పఁబడిన సంఘటనలఁ గార్యక్రమముగ నుండునట్లొకసంఘటనకు మఱియొక సంఘటనకుఁగల సంబంధమును గార్యకారణరూపమునఁ గలిపి, యాసంఘటనలను విశ్వజనీయములైన సత్యములుగ నుండునట్లు కవిత్యము మార్పును. కథాసంవిధానమందు మాత్రమేకాక పాత్రలమనోవృత్తి వివరణమందుఁగూడ కవిత్యము ప్రాపంచిక వ్యవహారమందుఁగంటె నెక్కువ సహేతుకత్వమును బొందించును.

అంతర్నియమమే వివిధభాగములకై కృతఁ గూర్చును గాన కావ్యాంతర్నిర్మాణమందు సంభాష్యావశ్యక ధర్మములు ముఖ్యముగా నుండవలెను. సంభాష్యత సంఘటనవిషయ సంఖ్యయొక్క సగటునుబట్టికాని, సామాన్యవ్యవహార విషయముల క్రోడీకరణమునుబట్టిగాని నిర్ధారణసేయఁబడదు. వ్యావహారికధర్మములు కళ ననుశాసింపవు. కవిత్యమందలి యున్నత విషయస్పృహ వేటొక గోళమున సంచరించును. నాటక, పురాణములందు జరుగు సంఘటనలు సాధారణజీవితమునకుఁజెందినవి కావు. అందలి పాత్రలు సామాన్య స్త్రీపురుషులు గారు. వారిప్రవర్తనాసంభాష్యతను సామాన్య వ్యవహారమునుబట్టి పరి

గణింపరాదు. రాముడు, దువ్యంతుడు, నొథెల్లో, హామెలెట్టు మొదలగువారి భావములు, క్రియలు, నావేశములును నీచ మానవపద్ధతుల సంగ్రహరూపములుగావు. కాని సామాన్య మానవుఁ డాపాత్రలతో సానుభూతినెఱపగల్గును. వారితోడి సహృదయత్వమువలన వానిప్రకృతి యుదారమై యతని దృష్టి విశాలమగును. అట్టిపాత్రలు మనము నిత్యవ్యవహారమునఁ గాంచువారికంటె సనేకవిధముల శ్రేష్ఠులుగారా? వారిమనోవా క్కాయకర్మల సంభావ్యధర్మమును సామాన్యమానవులతోఁ బోల్చి పరిశీలింపము.

కవితాప్రపంచ మభూతకల్పనలఁజేయునుగాని వాస్తవమును జెప్పదనియు, నందలిపాత్రలు పూర్వమెప్పుడును జీవించిన వారుగారనియు, నట్టివిషయములెక్కడ తటస్థించినవి కావనియు నొక పూర్వపక్షముగలదు. ఔను. అవి సత్యములుగావు, కాని సత్యాతీతములు. కవిత్వమునకు సంఘటనలతో సంబంధము లేదుగాని, యతీతమైనసంఘటనలతో సంబంధముండును. వాస్తవప్రపంచమం దభూతమైనవిషయముల నది ప్రదర్శించును, కాని వాని యాదర్శభావమైన 'యుండవలసిన' రూపము లనిచ్చును. రామ, దువ్యంతాదిపాత్రలు సత్యాతీతులను భావమున ససత్య వ్యక్తులుగాని, ప్రకృతిధర్మములకును, బ్రకృతియాదర్శలక్షణములకు నవి భిన్నములు కావు. 'జరుగవచ్చు' నను ధర్మము 'జరిగె' ననుధర్మమును బహిష్కరింపదు. కొన్ని వాస్తవసంఘటనలందుఁ గవిత్వరచన కర్తమైన సంభావ్యావశ్యక ధర్మములుండును. కవి పురాణచరిత్రములను గులకరాళ్ల

గుట్టలనుండి కవితార్థసంఘటనలను మణులనేటి, వానినుండి యాదృచ్ఛికములు, నల్పములు ననౌచిత్యములు మొదలైన వానిని పరిత్యజించి, వ్యావహారిక సంపర్కములనుండి వేఱు చేయును. ఇట్లు పౌరాణికచారిత్రిక సంఘటనలను భావనాపూర్వక సత్యములుగ కవిత్వకళ మార్చును. కాన కవిత్వసత్యము సంఘటనసత్యముకంటె భిన్నము గాక తప్పదు. అనుభవాతీత విషయములు నిత్యసంఘటనలకంటె నెక్కువ సత్యముగ నుండును.

మఱియు కవికి కృత్రిమకల్పనలతోఁ జమత్కరించుట నైజగుణము. కల్పనాకళయం దతఁడు మంచినేర్పరి. ప్రారంభమున నతఁడొక కృత్రిమపరిసరమును గల్పించుకొని స్వేచ్ఛగ నూహాప్రపంచమున విహరించి, మనలఁగూడఁ దనవెంటఁ గొని పోవును. అతఁడు కృత్రిమవ్యక్తుల కొండఱును, గొన్నివిచిత్ర సన్నివేశములను, భావనాతీతసాహసికములను సృష్టించును. వానినన్నింటిని స్పష్టమైన కథాకథనముచేతను, వివిధవిషయ వర్ణనలచేతను, విశేషించి భావములఁబోషించుటచేతను, బ్రత్యక్షముసేయ సర్వము యథార్థ మనిపింపఁజేయునంత సజీవమును విశ్వాసపాత్రమునై ప్రకాశించును. తత్సమయమునఁ బ్రారంభ కల్పనయొక్క యాథార్థ్యమునుగూర్చి విచారించము. కవితాచమత్కార రచనవలన వ్యావహారిక జీవితమందలి యవిశ్వసనీయవిషయములు సంభాష్యములుగను, నసాధ్యవిషయములు సాధ్యములుగను గనఁబడుటయేకాక యవి ప్రకృతిసిద్ధముగాను నావశ్యకములుగాను గూడఁ బొడకట్టును. అంతరవిషయముల సక్రమముగాఁబోషించినచో బాహ్యప్రపంచధర్మముల నిరాద

రింపవచ్చును. ఇందు సంభావ్యావశ్యకధర్మముల ననుసరించి యేదిసాధ్యమోయది గ్రహింపఁబడును. సాధ్యమైన యసంభావ్య విషయముకంటె, నసాధ్యమైన సంభావ్యవిషయమున కెక్కువ ప్రాముఖ్యము నొసఁగుట కళకావశ్యకము. కవితాదృష్టిలో నసాధ్యవిషయముకంటె ననౌచిత్యపూర్వకమైన యసంభావ్యవిషయ మెక్కువదుష్టమైనది. ఈ విషయమునే ట్లేమెండ్రుఁడు దన యశాచిత్యవిచారచర్చలో 'అనౌచిత్యాదృతే నాన్యద్రసభంగస్య కారణ'మృని తెలిపెను. అసాధ్యవిషయములు కవితాచమత్కారమునకు వశ్యమై తమయసాధ్యత్వమును గోల్పోవును. అందు కార్యకారణభంగ ముండదు. కాని యనౌచిత్య పూర్వకమైన యసంభావ్యవిషయ మెట్టి భావనాచమత్కారమునకును వశ్యము గాదు. కాన నాయాసంఘటనల ముఖ్యభావమును గ్రహించి, వానికిఁ బరస్పరసంబంధమును గలిపి యశాచిత్యమునుగూర్చి భావనాసత్యములుగ మార్పుట కవికి ముఖ్యకర్తవ్యము. కవితా ప్రపంచమున ననౌచిత్యములతోఁ బాటు యాదృచ్ఛికమున కెక్కడను స్థానములేదు. సంభావ్యావశ్యకధర్మములు యాదృచ్ఛికమును బహిష్కరించును.

కాన కవిత్యము యాదృచ్ఛికములతోడ, నల్పవిషయ ముతోడఁ గూడుకొనిన మానవజీవితచిత్రమునకు, వ్యావహారిక సత్యమునకుఁ బ్రతిబింబముమాత్రము గాదు. కవి సృష్టించు సంభావ్యప్రపంచము వ్యావహారికప్రపంచముకంటె నెక్కుడుసులభగ్రాహ్యమైనది. మానవప్రవర్తనమును, సత్యసంఘటనములను గ్రహించుటకాటంకపఱచు ననౌచిత్యములదొలగించి కవి శాశ్వతగుణములనే ప్రదర్శించును. మూలవస్తువును సంస్కరిం

చుటలోఁ బ్రకృతినిమిఱిపోవచ్చును, గాని కవి దానికిభిన్నుఁడు మాత్రముగాడు; దాని యాచారధర్మములకు వ్యతిరేకింపడు. మూలమును పునఃసృష్టి సేయునుగాని, యందలి యనౌచిత్యముల, యాదృచ్ఛికముల, నసంభావ్యములఁదప్పక పరిత్యజించును. కావ్యసత్యము వాస్తవపరిసరముల మీఱిపోవునుగాని, వాస్తవప్రపంచమును సహేతుకముగనొనర్చు నియమములనెన్నడుమనఃపూర్వకముగ తిరస్కరింపడు. ఈ విధముగ కళోపాసకుఁడు విషయముల నెట్లుండవలయునో యావిధముగ మూలముకంటె నుత్తమముగనుండునట్లు నిర్మించుటకుఁ బ్రయత్నించును. సామాన్యచిత్రకారుఁడు దనయెదుటనున్న బాహ్యకారమందలి రేఖలనన్నింటిని ప్రదర్శింపఁగలఁడు, కాని దాని జీవమును, శీలమును మాత్రము ప్రదర్శింపలేడు. ఇది యుత్తమచిత్రకారునకు సాధ్యమగుపని. అతఁడు దన చిత్రమును జీవవంతముగఁ జేసి మూలముకంటె దివ్యముగను, సుందరముగను జేయును. కవియు నీపద్ధతినే యవలంబించి యాదర్శప్రాయముగ రచించును. ఇట్లుసేయుట చే గవిత్వము కేవలము సహజత్వమునుగాక, యాదర్శప్రాయముగను, బవిత్రముగను జేయఁబడిన సహజత్వమును బ్రకటించును.

సుందరమైనవస్తు వంతర్భాగమున సక్రమమైనకూర్పుగల్గియుండుటే కాక సముచిత పరిమాణముగూడఁ గల్గియుండవలెను. ఎందుకన నది చాలచిన్నదైనచో దాని సమగ్రత గనఁబడును గాని యవయవములు గనఁబడవు. చాలపెద్దదైనచో నవయవములుగనఁబడును గాని సమగ్రత గోచరింపదు. కానకవితాసృష్టి యైక్యతను బహుత్వమునుగూడఁ బ్రదర్శింపవలయును.

పిమ్మట నావిషయమునకుఁ గవి పరిసరముద్రనొసఁగును ; లేనిచో నావస్తువు మనయాచారములకు దూరమై మనచేగుర్తింపఁబడదు. కవితాసృష్టియందు సముచితస్థానమున సక్రమముగా నమర్పఁబడిన వివిధభాగములలో దేనిని మార్పుటకుఁగాని పరిత్యజించుటకుఁగాని యవకాశముండదు. అట్లొనర్చుచో దాని యైక్యతచెడి బిగిసడలును. ఈవిధముగ కావ్యవస్తువు ముఖగర్భ నిర్వహణాది సంధులతోఁగూడి యుండును. అప్పుడు ప్రకృతి యాశించిన యాదర్శరూపము కవిసృష్టిగతరూపమూలమున సాక్షాత్కరించి శివము, సత్యము, సుందరమునై ప్రకాశించును. ఇట్టి యాదర్శప్రాయమైన విశ్వజనానుకరణమే కవిత్వకళాసృష్టి. అందుచేతనే కవి బ్రహ్మయనఁబడి విధాతతోఁబోటీకి నిలుచు సృష్టికర్తయయ్యెను.

ఈ రీతిగ కవిత్వము దనసృష్టికి విశ్వజనీనత్వమును గూర్చు ప్రయత్నమున చరిత్రకంటె నుదాత్తమును తాత్వికమునైన యుత్తమసత్యమును వెలార్చి, తద్రూపమున తత్త్వశాస్త్రమునకుఁ జేరువ యగుచున్నది. యోగియొక్క ధ్యానశక్తిఁబోలిన భావనాశక్తితో నింద్రియగోచరమగు శాశ్వతభావముల వ్యక్తీకరించుకవి యైహికవిషయములనుండి, సౌందర్యాధ్యాత్మికములైక్యమైదు నొకయున్నతశాంతిమయగోళమున కారోపించును. ఈ విషయమునే కాదైలుపండితుఁడు 'కవిత్వము పరంజ్యోతి సమీపమునకుం గొనిపోయి దానిని క్షణకాల మాత్రము దర్శించు మహాభాగ్యముఁగలుగఁజేయు'నని తెలిపెను. సంస్కృతాలంకారికులుగూడ సీభావమున నేకీభవించురు. వారు 'విగళితవేద్యాంతరిత్వరూపా బ్రహ్మనందనహో

దరీ రసాభివ్యక్తిః' యనిరి. ఐనను కవిత్వశాస్త్రములురెండు నేకము గాఁజాలవు.

కవిత్వశాస్త్రములు రెండును బ్రకృతిని పరిశోధించి సత్యమును వెలువరించుటకే ప్రయత్నించును, గాని భిన్నలక్షణములుగల సత్యమును భిన్నమార్గముల వ్యక్తీకరించును. శాస్త్రము సత్యసంఘటనమును, కవిత్వము సత్యభావమును దెల్పును. శాస్త్రము భౌతికప్రకృతియందలి యధార్థవస్తువులఁగూర్చి యున్న దున్నట్లు సెప్పను. శాస్త్రము విభజనమూలమునను, కవిత్వ మనుకరణమూలమునను దమపనుల సాధించును. శాస్త్రజ్ఞుఁడు పదార్థముల రూపములు, గుణములు, నిర్మాణవిధము, సంబంధము మొదలైనవానిఁగూర్చి పరీక్షించి, వానిని వివిధజాతులుగా విభాగించి, యవి యేపరిణామధర్మము ననుసరించి యట్లుండుటకుఁగారణమయ్యెనో పరిశోధించి, కొన్నిప్రయోగములమూలమునఁ దన పూర్వాభిప్రాయమును పునఃపరీక్ష చేసి నిశ్చయించును. ఈ విధముగ శాస్త్రము ప్రకృతియొక్క భౌతికరూపమందలి యొక్కొక్కవస్తువును బరిశోధించి, వివిధ వస్తువుల నొక్క సాధారణధర్మముక్రిందికిఁ దెచ్చి, చివరకుఁ బ్రపంచమునఁజెదిరిన నానావస్తువులందంతర్భూతమైనది యొకటే శక్తియని విశ్వమునకై కృత నాపాదించును. ఈవిధమున శాస్త్రము ప్రత్యేకత్వమునను విశ్వజనీనత్వముఁగనిపెట్టుటకుఁ బ్రయత్నించును. ప్రత్యేకత్వముమూలమున విశ్వజనీనత్వమును వ్యక్తీకరించుట కవిత్వలక్ష్యము. ప్రకృతిని కవి రసమయద్వష్టితోడను, శాస్త్రజ్ఞుఁడు పదార్థపరిజ్ఞానద్వష్టితోడను జూచును. శాస్త్రము విజ్ఞానమును, కవిత్వ మానందమును గలుగజేయును. శాస్త్ర

మున కాధారము బుద్ధి; కవిత్వమునకాధారము స్వానుభూతి. శాస్త్రమునకుత్పత్తిస్థానము మెదడు, కవిత్వమునకుత్పత్తిస్థానము హృదయము. శాస్త్రముయొక్కరాజ్యము సత్యము; కవిత్వముయొక్కరాజ్యము సౌందర్యము. శాస్త్రము భౌతికసత్యమును, గణితము నిఘాఢసత్యమును దెల్పును. కొలనిలోని పూవును జూపి యొకసామాన్యమానవు నడిగిన నది 'పద్మ' మనిచెప్పును. శాస్త్రజ్ఞుడది యేజాతిపుష్పమో వివరించిచెప్పును. కవి దానినే 'సరోవర సుందరి' యని యనువదించును. ఇట్లనుటచే నాను మముయొక్క సౌందర్యసౌకుమార్యము లవగతమగును. మఱి యొకకవి దానినే 'తేజోకుసుమ'మనివ్యక్తీకరించును. శాస్త్రజ్ఞుడొప్పుమునే దళములు, కాడ, కర్ణిక మొదలైన యవయవ విభాగముసేసి, దానియుత్పత్తివృద్ధిక్షయములదెలుపును. ఈ విధమున శాస్త్రోపాధ్యక్షములు రెండును సత్యమునే వెలార్చును, గాని మనమాశించునది శాస్త్రజ్ఞునిచేతయందు విభజింపబడిన పుష్పముకాదు. పద్మముయొక్క తేకులుత్తరింపబడుటజూచి నచో కవి విలపించును. అట్లుసేయుటకాతనిచేతులాడవు. కవికే కాదు; మనహృదయములుగూడ నట్టిచర్యలకు సమ్మతింపవు. కాన మనకు కవిత్వసత్యమునకు సన్నిహిత సంబంధము ఎక్కువ; శాస్త్రసత్యము దూరము. శాస్త్రము వస్తువుల తత్త్వము, నుత్పత్తి, జాతి, చరిత్రమొదలైనవానితోఁ గూడుకొనిన సక్రమహేతుపూర్వకవ్యాఖ్యానము సేయును. ఇంతే, శాస్త్రజ్ఞుని ప్రజ్ఞయు దృష్టియు దీనిని చాటిపోలేవు. ఇట్టి విజ్ఞానముగల్గిన మీఁద మనకుఁబ్రకృతికిఁగల సంబంధ మెట్టిదో శాస్త్రమెంత మాత్రము దెలుపజాలను. ప్రపంచమందు సామాన్యముగా

మానవులందఱకుఁ బ్రకృతియందలి వస్తువుల శాస్త్రవిషయిక జ్ఞానమం దభిరుచియు నాదరణమును బహుస్వల్పము, కానిప్రకృతికి మానవునకుఁగల సంబంధము ననుభవపూర్వకముగ వారు గ్రహింప నెఱుఁగురు. శాస్త్ర మీ యర్థమునఁ బ్రయోజనకారి కాదు. అందుకొఱకు కవిత్యము నుపాసింపవలసినదే.

కవిత్యము ప్రకృతికి మనకుఁగల సంబంధమును, బ్రకృతిని మనముసూచురీతిని, మనభావనావేశములపరమున, మనభావానుభవములకుఁ దాకునట్లు మానవజీవితమును వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగ ననువదించును. ఇట్టిరచనగల కవిత్యము మానవుల భావానేతముల నుద్బోదించుశక్తి గల్గియున్నది. ఈ శక్తియే దీని విశిష్టలక్షణము. ప్రకృతియొక్క రసావిష్టభాగములందే యుద్భవించి యాదిక్కునుండియే కవిత్యము వ్యాఖ్యానముకేయుచు మనల నుద్రిక్తులఁజేయును. కవిత్యము ప్రకృతియందలి సౌందర్య రహస్యముల వెలార్చును. ఇవి ప్రపంచమందంతటను వ్యాపించి నిత్యము ప్రదర్శింపఁబడియున్నవి. అందఱు చూడవచ్చును. మనముగూడఁ బ్రకృతిలో నొకభాగమగుటచే మనలోఁగూడ నాసౌందర్యరహస్యము లున్నవి. కనుకనాగుణముల మూలముననే ప్రకృతియందలి సౌందర్యరహస్యముల గుర్తింప మనకవకాశము గలుగుచున్నది. ప్రతిమానవుని హృదయమునందొక రసమయకోశమున్నది. కాని యనేకులం దది నిత్యవ్యవహారమందలి యనే కేతరాభిరుచులవలన నణచివేయఁబడుచుండుటచే క్షీణించి క్రమముగా మాటుపడుచున్నది. అందుచే బహుస్వల్పసంఖ్యాకులు దప్ప మిగిలినవా రందఱా సౌందర్యరహస్యముల నల్పవిషయములుగ నెంచి నిరసనభావముతోఁ జూతురు.

కాన నది యందఱకుఁ గనఁబడుట లేదు. చూచినదికూడ వెంట నే వారు మఱచిపోవుదురు. ఇందుచే మానవులనేకు లా సౌందర్య రహస్యముల నేత్రములుండియుఁ జూడలేకుండుదు; వీనులుండియు వినఁజాలరు; హృదయముండియు భావింపలేరు. కాని కవికిఁ బ్రకృతియందొట్టి యుపేక్షాభావముండదు. అతఁడు ప్రకృతి భౌతికస్వరూపమునడుగున దాగియున్న పవిత్రమైన దివ్యరహస్యమును దనసూక్ష్మవృష్టితోఁజూడఁ బ్రయత్నించును. ఇట్టిశక్తి యతనికిఁ బ్రత్యేకమగ దైవముచేఁ బ్రసాదింపఁబడును. కొన్ని రసావిష్టసమయములందుఁ బ్రకృతి దనగుణముల విశేషశక్తితో బహుస్పష్టముగఁ గనఁబఱచును. అప్పుడు మనహృదయములు సూర్యోదయమునకుఁ బద్మములు వికసించునట్లు వికసించి, మేఘోదయమున నృత్యమాఁడు నెమిలివలెఁ దనువు పులకరింప, మనము తన్మయమును బ్రహ్మానందమును బొందుదుము. అంత వఱకే మనబులపాటము. ఆ యానందమును మాటలతో వ్యక్తీకరింపలేక కాళ్లుసేతుల నటునిటు త్రిప్పుచుము. మాటపెనఁగి రాదు. బలవంతముగా మాట్లాడఁ బ్రయత్నించినచో నత్తి వచ్చును. ఇదిమనస్థితి. కవిస్థితివేఱు. ప్రకృతియిచ్చిన యాయపు రూపావకాశమును కవి గౌరవాదరణలతో గ్రహించి యానందాశ్చర్యములతోఁగూడిన యొక యావేశానుభవముచేఁ దన్మయమునుబొంది, చంద్రునిగాంచిన సముద్రమువలె పొంగును. ఇది వానిలోనున్న తమోగుణమువలన నుద్భవించును. ఇట్టియావేశము పాలుపొంగినట్లు కవిహృదయమునఁ బొంగిననేగాని కవిత్వము పరమావధి నొందఁజాలదు. ఆయుక్త భావము కంత గతమై పొర్లఁజూచును. వెంటనే యాభావమును కవి వ్యక్తీక

రింపజూచినచో నది సంస్కారశూన్యమై యుండును. కాన సత్కవి దనయుద్రేకమును గొంచెమాపుకొని, దైవప్రసాదముగ నూక్షుద్వష్టివలనఁ బ్రకృతిసౌందర్య రహస్యముల స్పష్టముగఁ బాడఁగాంచి యవగతము చేసికొనును. పరేంగితజ్ఞానముగల నూక్షుద్వష్టి కవికి ఋషికివలె దనయందుగల సత్వగుణము వలనఁ గలుగును. అందుచేతనే 'నాన్యప్రికవిః' 'నాన్యప్రికురు తే కావ్య'మనిరి. పిమ్మట తనభావనాబలముచే నతఁడదానినను కరించుచు వ్యాఖ్యానప్రాయముగ వ్యక్తీకరించును. ఆ భావముల వ్యక్తీకరించుటకై కవికి సృష్టించుశక్తి యుండవలయును. స్రష్టృ శక్తి చేతనే యతఁడు కవిబ్రహ్మ యనబడుచున్నాడు. కవి కిట్టి సృష్టిసమయమున బ్రహ్మకువలె రజోగుణముండును. సృష్టి రజోగుణమువలననే సాధ్యము. అట్టి రజోగుణమువలననే కవి బ్రహ్మయగుచున్నాడు. ఈ విధముగ కవి మనకుఁ బ్రకృతికి నడుమ నిలిచి, మనకనులఁదెఱచి, మనచిత్తముల నుద్బోధించి, మనల నా ప్రకృతి సౌందర్యరహస్యముల కభిముఖుఁజేసి, మనము చూడలేని వస్తువుల మనభావనతోఁజూచునట్లు, మనకు నచ్చునట్లనువదించును. ప్రతిమానవునియందు నాప్రకృతి లక్షణములును, రసమయకోశమును గొంతగానైన నుండును, గాన మనముసమ్మతించి కవి పొందిన యావేశానందములనే పొందుదుము. ఈ విధముగ మనముగూడ ప్రకృతిసౌందర్యానుభవమునందు పాల్గొనునట్లు కవి సేయుచున్నాడు. ఇది కవిత్య శక్తి. ఇట్టి కవిత్యము లేనియెడల మనము ప్రకృతిసౌందర్య రహస్యముల నెఱుంగని యజ్ఞుల మగుదుము. కవిత్యము పరిణాతమనస్కులకు సంస్కారము గలుగఁజేసి ప్రకృతి నభినందించు

శక్తి నొసగుచున్నది. ఇది విశ్వజనీనమైన సత్యమునకుఁ బ్రయమును బ్రత్యక్షమునైన స్వరూపము నిచ్చును. ఇందలి విశ్వజనీనత్వము నిరాకారమైన భావము 'గాక సజీవప్రక్రియగల యాకారము గలది. కవిత్వమందుగల యిట్టి యావేశ ప్రేరణ శక్తి శాస్త్రమందుఁగాని చరిత్రయందుఁగాని లేదు.

ఇట్టిశక్తిగల కవిత్వమాయొక్క ప్రయోజనము వేదాంతజ్ఞానసాధనమనియు, కవులు నీతిబోధకులనియుఁ బ్రాచీనగ్రీకు దేశీయుల యభిప్రాయము. సంస్కృతాలంకారికులుగూడఁ గొందఁ జిత్తేతలంచిరి. భామహుఁడు,

శ్లో॥ ధర్మార్థకామమోక్షేషు వైలక్షణ్యం కళాసుచ ।
కరోతికీర్తిం ప్రీతించ సాధుకావ్యనిషేవణం ॥

అని పురుషార్థసాధకతఁ దెల్పును. మమ్మటుఁడు వీనితోఁబాటనేక యితరప్రయోజనముల “కావ్యం యశస్వీర్థకృతే, వ్యవహారవిదే, శివేతరక్షతయే, సద్యఃఫలనిర్వృతయే, కాంతా సమ్మితయోఽదేశయుజే” యని చూచినను. మోక్షమార్గమునకును వేదాంతజ్ఞానమునకును శ్రుతిస్మృత్యామలుండఁగఁ గావ్యమునభ్యసించునె? యనుయాక్షేపణ రాగా వేదాదులు పరిణత బుద్ధులకును, కావ్యములు సుకుమారబుద్ధులకుఁ జతుర్వర్గఫల ప్రాప్తి నొసగునని సమాధానమొసఁగఁబడినది. ఈ విషయమునే విద్యానాథుఁ డింకొకవిధముగఁ జెప్పినాడు.

శ్లో॥ యద్వేదాత్ప్రభుసమ్మితా దధిగతం శబ్దప్రధానాచ్చిరం ।
యచ్ఛార్థప్రవణా త్పురాణవచనా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్ ।

కాంతాసమ్మితయా యయా సరసతామాసాద్య కావ్యశ్రియా |
కర్తవ్యేకుతుకీబుధో విరచిత స్తస్యైస్సస్పృహం కుర్మహే ||

కాని కవిత్యము లలితకళలలో నొకటగుటచే దానిప్ర
యోజనమునుగూడ కళాతత్త్వము ననుసరించియే గ్రహించుట
యుక్తము. ప్రతికళాకార్యము మానవుల జ్ఞానేంద్రియముల
నాకర్షించి భావనావేశమును ప్రేరేచును. ఈ రసావేశమే యా
నందమనఁబడును. కళాకార్యమెంతయుత్కృష్టమైన నది ప్రేరేచు
నావేశ మంత గాఢముగ నుండును. కాన దానిప్రేరణశక్తిపై
కళాకార్యముయొక్కయుత్కృష్టత యాధారపడియుండుననుట
నిశ్చయము. రసావేశము మానవప్రకృతియందు నాలుకొని
యుండి కళాకార్యదర్శనమువలన సాకారతఁదాల్చును. కానకళా
ప్రయోజనమైన రసావేశము యాదృచ్ఛికమై వ్యక్త్యభిరుచి
మీఁద నాధారపడి యుండునదికాదు. కళోత్కృష్టవిషయపరి
గణనమున తచ్చాత్రప్రపండితుని యభిప్రాయముకంటె కళాదృష్టి
గల రసజ్ఞునియభిప్రాయమే యెక్కువ ప్రామాణికముగా నెంచఁ
బడును. ఇందుచేఁ గళాప్రయోజన మానందదాయకత్వ మనుట
తేటతెల్లము. కాన నితర లలితకళలవలె కవిత్యప్రయోజనము
గూడ నానందమే యగును. కనుకనే యాలంకారికు లితర
ప్రయోజనములకంటె నానందమునకే యెక్కువ ప్రాము
ఖ్యతనిచ్చిరి. 'సకలప్రయోజన ముఖిభూతం సమసంతరమేవ,
రసోస్వాదనసముద్భూతం, విగళితవేద్యాంతర మానందమ్.' '

కాని కావ్యరసానుభవానందము సర్వత్ర యేకముగ నుండక కొన్నిచోట్ల నధికముగను, మరికొన్నిచోట్ల నల్పముగ నుండును. రసానుభవమున హృదయమునకుఁ గొన్నియవస్థలు గలవు. అందుమొదటిది, స్పందము లేక చలనము; రెండవది, విస్తృతి; మూడవది, ద్రవీభావము. సూర్యకిరణస్పర్శచే కమల కోరకముచలించి, వికసించి, మకరందము కురియునట్లే, కవితా నుభవమున భావకులహృదయము లీ యవస్థాత్రయమును బొందును. శబ్దచిత్రమువలన హృదయచలనమును, నర్థచిత్రమువలన హృదయము విప్పరుటయు మాత్రముగల్గును. ఇవి తక్కువజాతి కవిత్యములు. ఇక భావనాగమ్యమై వస్తుసాక్షాత్కారముసేయు కవిత్యము హృదయమును ద్రవీభూతముసేయును. కాన కావ్యోత్కృష్టత నదికూర్చు నానందావస్థనుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. లలితకళ లిట్టియానందమును గూర్చునవనియే ప్లేటో వానినిగౌరవింపలేదు. ఎందుకన నతనిదృష్టిలో నానందము ధర్మదూరము. కాని యరిస్తాటి లిట్లు దలంచలేదు. కవిత్యమున నానందమునకు ముఖ్యస్థానమిచ్చిన గ్రీసు దేశీయులలో నతఁడే ప్రథముఁడు.

కవితావేషపరవశుడైన కవియు, ధ్యానమగ్నుడైన యోగియు పరంజ్యోతిదర్శనమువలన నొక్కవిధమైన యానందమునే యనుభవించినను, యోగీశ్వరఁడు బ్రహ్మానందమును దానే యనుభవించును గాని యితరుల కేమాత్రము గూర్పజాలడు. కవిప్రకృతి వేఱు. కవిత్యరసానందము శ్రోతలకుమాత్ర ముద్దేశింపఁబడినది కాని కవికొఱకు కాదు. ఒకవేళ కవిగూడ నా కావ్యానందమున పాల్గొనినచో కవిదానిని శ్రోతగాననుభవించును గాని కర్తగా కాదు. అందు

చేతనే తిక్కన భారతము 'నాంద్రావళి మోడమొండ' రచింతు నని తెల్పినాడు.

కవిత్వము మొక్క ముఖ్యప్రయోజన మానందమైనను నది ధర్మప్రతిపాదకమై యుండవలయునా, లేదా యనున దొక వివాదాంశము. కవిత్వమందుఁ గళాధర్మమున్నజాలు; నీతిబోధ యన వసరమని కొందఱివత్తము. మఱికొందఱు కావ్యమున నీతిబోధ లేనిచో కావ్యగౌరవము దక్కదని తలచిరి. కవిత్వమున నీతిబోధ లేనియెడల కావ్యగౌరవమునకు భంగము రాదు; కాని దాని కౌన్నత్య ముండును. కావ్యౌన్నత్యము కథావస్తువునందు, భావనా శక్తియందు, నైతికదృష్టి ప్రభావములందిమిడి యుండును. కాన కావ్యమున తత్త్వబోధయుండుట మేలు. అట్లని కావ్యమున నీతిని ప్రయత్నపూర్వకముగ నిమగ్నరాదు. అట్లయినచో కవిత్వ మానందమిచ్చు ధర్మమును గోల్పోయి నీతిబోధసేయు ధర్మము ను గ్రహించును. ఒకవేళ కావ్యమున ధర్మబోధ లేకపోయినను బాధలేదు, గాని యధర్మబోధమాత్రముండరాదు. భారతీయులదృష్టిలో కావ్యమున ధర్మబోధలేనిచో నధర్మబోధ యున్నట్లే పరిగణింపఁబడును. వారికికావ్యమున తలస్థభావములేదు. అధర్మబోధ సేయు కావ్యములిచ్చు నానందమాభాసమాత్రమేకాని యథార్థానందముగాదని విశ్వనాథుఁ 'డనొచిత్య ప్రకృతతేవై ఆ భాసో రసభావయోః' యని చెలిపినాడు. మఱియు ప్రపంచమునకు ధర్మానుశాసన విషయమున కపు లభిషిక్తులుగాని ప్రభువుల వంటివారు, గాన లోకకళ్యాణార్థముగూడ కావ్యమున ధర్మబోధ యుండవలెను. ఐనను నీతి కావ్యమున వ్యంగ్యముగ సూచింపఁబడవలెనేకాని ప్రత్యక్షముగ బోధింపరాదు. అందుచేతనేకావ్యము

లు కాంతాసమ్మితములనఁబడెను. వాస్తవమునకు కవిత్వమునకు నీతిబోధకు నెట్టి ప్రత్యక్షశత్రుభావములేదు. రమణీయతాభ్రంశము గలుగకుండ, తత్త్వోపదేశమును రసభావరూపమున మార్చి కావ్యమున నిమిషపరచుచును. ఇట్లు రచించుట కవిశక్తి యందుండును గాని కావ్యవస్తువు నందుండదు. రసానందమునుగూర్చి తత్త్వోపదేశముఁజేయు కవిత్వము తమోతమమగును.

కవిత్వమందు రసావేశము, భావన, జ్ఞానము, రచన యను నాల్గుముఖ్యస్వరూపము లుండును. వీనిలో రసావేశము ప్రధానము. లోకమున నొకదృశ్యమును జూచుటవలనఁ గల్గిన రసభావమును కవి కవిత్వమున రచించి పాఠకునికిఁగూడఁ గల్గునట్లు సేయును. కవియందున్న రసావేశము రచనాలోపమువలన కవిత్వమున సంక్రమింపఁజేయలేమి పాఠకుని నానందపెట్టక పోవచ్చును, గాని పాఠకుని నానందపెట్టిన కవిత్వరసభావము కవియందుండకుండట సాధ్యముగాదు. కాన రసావేశమును బాఠకునియందే కనుగొనవలయును. ఈ రసావేశ ముచితమైనదియు, హృదయచలనముఁ గూర్చు శక్తిగలదియు, స్థిరభావముగలదియు, వివిధభావముల కాశ్రయభూతమైనదియు, పవిత్రమైనదియుఁ గావలయును. మఱియు కవిపొందిన యీ భావావేశమును పాఠకునకుఁగల్గించుటకు భావనాశక్తి యొక్క సాయము గావలసియుండును. దీనిమూలముననే తానుచూచినదాని రూపమును కవి పాఠకునికిఁజూపింపఁగల్గును. కవిత్వమునకీరెండును ప్రాణము వంటివి. ప్రతిభావంతునికవిత్వమున నివి తప్పకగన్పట్టును. దీని తర్వాత కావ్యమున నాచిత్యముగూర్చుటకును, జగద్రహస్య

మునుగ్రహించుటకును విజ్ఞానముపయోగపడును ఇదిలేక మిగిలినశక్తులున్న కవిత్వము నిస్సారమగును. రసావేశభావనాశక్తులులేక విజ్ఞానమొకటిమాత్రమున్న కవిత్వము నిష్ప్రయోజనమగును. పీఠితరువాత రచన కవిత్వమునకు శరీరమువంటిది. దీనియందు మాధుర్య ప్రస్నతాగుణములు ముఖ్యములు. మాధుర్యగుణమువలన కవిత్వము వీనులకింపుగనుండి రసభావాదులు పోషింపబడును. ప్రసన్నతాగుణమువలన దా ననుభవించినదృశ్యానుభవములకు కవి పాఠకునకు సులభముగాఁ గల్గింపఁగల్గును. కవిత్వమున మిగిలిన ధర్మములుండినను మాధుర్యప్రసన్నతాగుణములులేనిచో లోపముండును, గాని యితరధర్మములులేక యిదే ప్రధానముగాఁ బోషింపబడినచో నది హీనజాతికింజెందిన కావ్య మగును. ఇది ప్రాణహీనమైన సుందరమైన శరీరముఁబోలి యుండును. ఈ విధముగ నీ నాల్గుధర్మములు కవిత్వమున నుపయోగపడును. ఈ ధర్మములన్నియు కలిసి యుండు కవిత్వముతృప్తియై యపురూపముగానుండును. సామాన్యకావ్యములలో కవికభిమానముగల యేయొకధర్మమోయుండి యాకావ్యమునకు విశిష్టతఁగూర్చును. కాన నాధర్మము దానియందు గుర్తింపబడి, దానిఘనతకుఁ గల కారణము నిర్ణయింపబడును.

ఇట్టికవిత్వకళను సృష్టించు కవి యెట్టిలక్షణములు గలిగియుండునని విచారణ. జీవిత వ్యక్తీకరణమే కళ. శాశ్వతజీవిత రహస్యగ్రహణమునకై వినియోగించు గడియలందే మనము యథార్థమునకు జీవించునది. అవే మన బహుజాగ్రదానస్థఁడెలుపు చిహ్నములు. అనిమేషస్థితిదాల్చినంత మాత్రమున

మనము మేల్కొనియున్నా మనికాదు. పక్షుల కలకలారవము నకుఁ బ్రతిధ్వనింపని మనసును; లతాంతమందస్థితమున కానందమున చిందులిడని డెందమును, మిణుకుమిణుకుమను తారలందుఁ దనప్రతిబింబమును గాంచి, యంబుధితరంగఢోలల నువ్వీ భూరని యాత్మయు జీవితవృక్షీకరణమున కర్హములు గాఙాలపు. వాస్తవాత్మమందు జీవించువారి నేత్రములందు శాశ్వతతేజస్సును, నావేశములందు సకలప్రపంచమునఁ గలవిలాపమునకు సానుభూతియు, నాత్మలందు బ్రహ్మానందమునుండును. తుషారావృతపర్వత శృంగములతో సహవాసమును, శిశిరకాలగళిత శుష్కపత్రములతో సహృదయత్వమును వారు నెఱపుదురు, ఏతద్భుతులుమాత్రమే కళను సృష్టింపఁగలరు.

కవిత్వము భావావేశముల మూలమున జీవితమును వ్యక్తికరించును గాన, సత్కవికి విషయాంతర్యాగముల గ్రహించుటకు సూక్ష్మదృష్టి యుండవలయును. అతీంద్రియదృష్టి గలవానికి స్థూలదృష్టికి గోచరింపని యనేకవిషయములు గనఁబడును. దీనిమూలముననే కవిప్రకృతిరహస్యముల గ్రహింపగల్గి, కవిత్వవస్తువునం దేది ముఖ్యమై వెలువరింపఁదగినదో, యేది యనవసరమై లోపింపఁదగినదో, దాని యాదిమధ్యాంతములేవో గుర్తింపఁగలుగును. కార్తైలు కవితక్షణములలో దీనికే ప్రాధాన్యమిచ్చి, యతీంద్రియదృష్టి లేనిచో గణబద్ధరచనచేసి కవులను పేరుపెట్టుకొనిన లాభములేదనియు, నదిగల్గినచో వచనమందు వ్రాసినను కావ్యప్రయోజనము సిద్ధించుననియు, భావన విజ్ఞానము మొదలైనవన్నియు దీనియందే యిమిడి యుండుననియుఁ దెల్పును. ఈలక్షణము కవియందు సహజముగానుండును గాని,

‘సంస్కారము చేతను, నభ్యాసవశమునను రాదు. దీని నేయాలం
కారికులు ప్రతిభ, శక్తి, ప్రజ్ఞ యనునామములతో వ్యవహరించి
దానిని, ‘ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా’ యని
భట్టతాతమును, ‘ప్రతిభా అపూర్వనస్తునిర్మాణక్షమా ప్రజ్ఞా’
యని యభినవగుప్తుడును, ‘కావ్యఘటనానుకూలశబ్దోపస్థితిః
ప్రతిభా’ యని జగన్నాథుడును నిర్వచించిరి. సత్కవికి ప్రతి
భావ్యుత్పత్త్యభ్యాసము లను మూడు ప్రధానగుణము
లుండును. వీనినే దండి దనకావ్యాదర్శములో,

శ్లో॥ నైసర్గికీ చ ప్రతిభా, శ్రుతం చ బహునిర్మలం ।
అమందాభియోగోఽస్యాః కారణం కావ్యసంపదః ॥

అనియు; మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశిక యందు,

శ్లో॥ శక్తిర్నిపుణతా లోకశాస్త్ర కావ్యాద్యవేక్షణత్ ।
కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతి హేతుస్తదదృశే ॥

యనియుఁ దెలిపిరి. కాని యీ గుణములన్నియు కాళిదాసువంటి
యేమహాకవికోతప్ప యందఱికిఁబడవు. ఇతరులందు వీనిలో
నేయొక్కొక్క గుణమోయుండును; కాన వారికావ్యములందా
లక్షణములు ప్రతిబింబించి, తదనుగుణమైన యర్హత నవి
గణించును.

కవిత్యము లలితకళలలో నొకటిగాన, ప్రతికళకుఁ బ్రతిభ
యావశ్యకముగాన కవిత్యమున ముఖ్యముగా ప్రతిభాస్ఫురణ
ముండవలయును అది లేనిదే యెవఁడును కవిత్యకళను సృష్టిం
పజాలఁడు అపరిపూర్ణుడగు కవియొక్క కావ్యమున నశక్తికృ
తదోషముగాని, యవ్యుత్పత్తికృతదోషముగాని కనిపించును.

శక్తిపూర్ణముగానున్నచో వ్యవృత్తిలోకమును గప్పివేయఁ గలదు, కాని పరిపూర్ణవ్యవృత్తి యున్నను ప్రతిభాలోపమును గప్పిపుచ్చుచాలదు. ఈ విషయమునే యానందవర్ధనుఁడు,

శ్లో॥ అవ్యవృత్తికృతోదోషః శక్త్యా సంవియతే కవేః ।
యస్త్యశక్తికృతః తస్య ఝడిత్యేవావభాసతే ॥

అందుచేతనే 'ప్రతిభావ్యవృత్తిః ప్రతిభా గరీయసి' యనబడెను. కావ్యహేతు పులలో ప్రతిభ కింతప్రాముఖ్యత యున్నచో కవికాలక్షణ మొక్కటిమాత్ర మున్నచాలదా, వ్యవృత్త్యాదులేల యనిప్రశ్న. కవిత్వమునకు కళాస్థితియొక్కటే ప్రయోజనమైనచో నట్లే యగును గాని, సత్కావ్యము పురుషార్థసాధకము గూడ నగుటచేఁ గవియందు వ్యవృత్తిజ్ఞానముగూడ నావశ్యకమే. కావున కవిత్వమునకాదిహేతువు ప్రతిభయ, వ్యవృత్త్యభ్యాసములు దానికి సంస్కారములు నగును. ఈ విషయమునే వాగ్భటుఁడు,

శ్లో॥ ప్రతిభైవ చ కవీనాం కావ్యకారణం ।
వ్యవృత్త్యభ్యాసా తస్యాపివ సంస్కారకారకా ॥

యని నుడివెను. మఱియు పరిణతచిత్తము, రసావేశము, ఋషిధర్మము, చిత్తస్థైర్యము, క్షాంతిలు వదించునాత్మశుద్ధి మొదలైనవికూడ నుండవలయును. కాని యథార్థమాలోచింప నివన్నియు ప్రతిభయం దిమిడియుండును.

